

هَدَايَةُ الطَّالِبِ

قِسْمُ الصَّرَفِ

تأليف صاحب العزة

أحمد مصطفى المراغي بك

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية

بكلية دار العلوم سابقاً



Bibliotheca Alexandrina



0105887

هَدَايَةُ الطَّالِبِ

قِسْمَ الصَّرَفِ

تأليف صاحب الغزوة

أحمد مصطفى الراغب

أستاذ الفريعة الإسلامية واللغة العربية بكلية دار العلوم ساجا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حمداً لك فتحت للإنسان أبواب الهداية ، وأرشدته الى
البحث والنظر ، فوصل بثاقف فكره ، وصائب رأيه ، الى
ما فيه خيره وسعادته .

وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد مهبط أسرارك ومطلع
هدايتك وارشادك .

(وبعد) فان أساليب التعليم خاضعة لسنة الارتقاء ،
وقانون التدرج الطبعى ، تابعة لهمم القائمين بها . وبذل
مجهوداتهم ، وجدتهم وكدهم ، فى جعل تأليفهم قربية المثال ،
جامعة لشتات المسائل ، وافية بحاجتهم التى يغونها ، موصلة
الى ضالتهم التى ينشدونها

وقد دلت التجارب (وليس الخبر كالخبر) على أن
المسائل اذا كانت مميزة الأقسام واضحة المنهج أدلت الى
الطلاب بما تحويه وعكفت نقلوبهم فلا تجد لها سبيلا الى
القرار أو طريقاً الى النفاذ .

هَذَا مَا حَدَّثَنِي أَنْ أَضَعُ مُؤَلَّفًا حَدِيثَ الْأُسْلُوبِ ، نَسَقْتُ
الشَّكْلَ جَدَاوِلَ وَأَنْهَارًا ، يَحْوِي كُلَّ مِنْهَا بَيْنَ ضَنْفَتَيْهِ مَسْأَلَةً
أَوْ عِدَّةَ مَسْأَلَاتٍ مِنْ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ ، وَأَعَقَبْتُ كُلَّ بَابٍ بِالنَّمَاذِجِ
لِيُشَجِّعَ الطَّالِبُ عَلَى مَنَاقِلِهَا ، وَالتَّمْرِينَاتِ تَتْلُوهَا لِيُقَيِّسَ الْآخِقَ
عَلَى السَّابِقِ ، فَإِنَّ الْمِرَاثَةَ خَيْرَ الْوَسَائِلِ ، لِرَسْوِخِ الْمَسْأَلِ
وَاسْتِقْرَارِهَا فِي الْأَذْهَانِ

وَسَمِيَتْهُ : « هِدَايَةُ الطَّالِبِ » رَافِعًا أَكْفَ الضَّرَاعَةِ إِلَى
الْمَوْلَى أَنْ يَجْعَلَ لَهُ مِنْ اسْمِهِ حِظًّا وَنَصِيبًا .

أَمْرٌ مُصْطَفَى الْمُرَافِقِ

تقديم

في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته

الصرف والتصريف في اللغة : التغير قال تعالى : وتصريف
الرياح .

واصطلاحا : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها التي ليست اعرابا ولا بناء^(١)

فمعرفة صيغ الكلمات كما يقال يصاغ اسم الفاعل من
الفعل الثلاثي بزنة فاعل واسم التفضيل بزنة أفعل واسم الهيئة
بزنة فِعْلة الى غير ذلك . ومعرفة أحوالها حين الافراد كطريق
التثنية والجمع والتصغير والنسب الى نحو أولئك

موضوعه — الكلمات العربية من حيث البحث عن
أحوالها التي سلفت

ثمرته — حفظ اللسان عن الخطأ في استعمال المفردات

(١) هذا بناء على أن الصرف جزء من النحو لا علم مستقل
بذاته ، وعليه فالنحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية
وأحوالها حين افرادها وحين تركيبها ، والصرف ما عرفت .

- ٦ -

والاستمانة به على تحويل الكلمة الى أبنية مختلفة لاختلاف
المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

بالاستقراء وتنبع مفردات اللغة وجد أن أقسام الكلمة :

١ - اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن
نحو على ومدرسة وتفاحة .

٢ - فعل وهو لفظ يفهم (١) منه وحده معنى يصحبه
(من فنحو فتح : يشير الى فتح في زمن مضى ، ونحو يرقى :
يفيد رقى الآن أو في المستقبل .

٣ - حرف وهو لفظ لا يفهم (٢) منه معنى الا بمساعدة
غيره له في أداء ذلك المعنى نحو من والى وهل ، فالأولى تدل
على ابتداء والثانية على انتهاء والثالثة على استفهام لكن تلك
المعاني لا تظهر الا بانضمام كلمات أخرى إليها كأن تقول :
أخذت من البستان تفاحا . سعت الى المعالي . هل أنت مجده
في دروسك ؟

(١) وقد يعرف بأنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله
المقتترنة بزمن .

(٢) وقد يعرف بأنه الكلمة التي تكون واسطة بين الاسم
والفعل .

ما يدخله التصريف من هذه الأقسام

لا يبحث الصرف الا في الأفعال المتصرفه والأسماء
المتشككة^(١) فتصريف الأفعال يكون باشتقاق بعضها من بعض
وتصريف الأسماء يكون بتشنيتهما وجمعها وتصغيرها والنسب
اليها الى غير ذلك مما سيجي.

وأما الحرف وما أشبهه من الأفعال الجامدة : كعسى
وليس ونعم وبئس والأسماء المبنية^(٢) مثل من وكيف وأين
فلا يبحث عنها في هذا الفن

المجرد والمزيد

المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها شيء
في تصاريف الكلمة .

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد من الأسماء اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي
نحو : عنب ، وجعفر ، وسقّر جَل ، ومزيدها اما رباعي
واما خماسي واما سداسي واما سباعي ولا يتجاوز ذلك نحو :
لحر نجام^(٣)

(١) المعربة .

(٢) وتصغير ذا والذي شاذ

لا حقيقيان .

(٣) اجتماع

والمجرد من الأفعال اما ثلاثي واما رباعي نحو : فتح
ودخرج .

والمزيد منها اما مزيد الثلاثي نحو أكرم واتصر واستصوب
واما مزيد الرباعي نحو : تبثر - واقشعر - ولا يحكم -
بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول كما مثلنا .
والزيادة نوعان :

١ - ما كان يتضعف حرف من أصول الكلمة نحو
قدس وجلب^(١) وسجّنجل^(٢) .

٢ - ما كان بزيادة حرف من حروف « هاء ، وتسلیم »
كاكرم واستغفر .

وللزياة علامات أشهرها أربع :

١ - سقوط الحرف من أصل الكلمة نحو شارك من
الشركة أو من فرعها نحو أسبل^(٣) الزرع من السبل

٢ - كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة ؛
وألّف اسم الفاعل نحو قائم من قام ، والمهزة والسين والتاء
من نحو : استغفر ، فأنها تدل على الطلب ، والميم والتاء والألف
من نحو ممرض فانها تدل على اظهار غير الحقيقة .

(١) لبس الجلباب وهو الملحفه .

(٢) المرأة .

(٣) خرج سنبله

- ٣ - التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى نحو :
أَيْظَلْ وَأَمْلِلْ (١).
- ٤ - خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة تَنْظِيلٌ (٢)
وَتَنْتَقِبُ (٣).

أسئلة

- ١ - ما المجرد وما المزيد ؟
- ٢ - كم قصما ينقسم المجرد من الأسماء ؟
- ٣ - كم قصما ينقسم المجرد من الأفعال ؟
- ٤ - كم قصما ينقسم المزيد منها ؟
- ٥ - كم أنواع الزيادة ؟
- ٦ - ما أشهر علاماتها ؟
- ٧ - متى يتمتع الحكم بالزيادة ؟

الميزان الصرفي

للعلماء كلمة سبوها الميزان لأنهم يزنون بها ما عداها
مصورة بصورته وتلك الكلمة هي (فعل) فيقابل أول حرف

-
- (١) الحاصرة
 - (٢) الثعلب
 - (٣) شجر

- ١٠ -

من الكلمة الثلاثية بالفاء والثاني بالعين، والثالث باللام
فيقولون : شمس بزنة فَعَلَّ وجَمَل بزنة فَعَلَ وسَيَدْر^(١) .
بزنة فَعِل وحَسِب بزنة فَعِلْ وهكذا .
أما ما زاد على ثلاثة :

١ - فان كانت زيادته بسبب وضعه على أربعة أحرف
أو خمسة زدنا لا ما أو لامين على أحرف الميزان فمثلاً يمشر بزنة
فعلل وجَحَضَرَش^(٢) بزنة فَعَلَّلِل .

٢ - وان كانت الزيادة بسبب تكرير عين الكلمة أو لامها
كررتا ما يقابلها من حروف الميزان فنقول هذَّاب بزنة فَعَلَّ ،
وجلبب^(٣) بزنة فَعَلَّل .

٣ - وان كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من أحرف
(هنا وتسليم) على أصول الكلمة جئنا بالمزيد بعينه في الميزان
فنقول استقم بزنة استقمعل وتسربل^(٤) بزنة تفعمل وانهمز
بزنة اتعمل وهلم جرأ .

(١) شجر النبق .

(٢) المرأة العجوز .

(٣) جلببته : باليسنة الجلبساب وهو ما يغطي به من ثوب
ونحوه .

(٤) لبس السربال وهو القميص .

فان حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فمثلا
قل على وزن قل ، وادع على وزن افتح وعِدَة بزنة عِلَة^(١).

نموذج

زن الكلمات الآتية :

سَلَّمَ يطوف . استمع . خاطب . عالم . قمر . كتب .
مهذب . قدس . أحسن . قليل . رب

الجواب

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
سَلَّمَ	فُعَل	عالم	فاعل	قدس	فَعَل
يطوف	يفْعُل	قمر	فَعَل	أحسن	أفْعَل
استمع	افتعل	كُتِبَ	فُعِل	قليل	فَعِيل
خاطب	فاعَل	تهذيب	تفعيل	رب	فُعِل

(١) فان حصل تقديم وتأخير في الموزون حصل مثله في الميزان فمثلا جاء بزنة عفل اذا أصله وجه . آخرت الفاء موضع العين ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وان حصل اعلال بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل مثله في الميزان بل يبقى على حاله فتقول في قال وباع انهما بزنة - فعل - لا قال يوقى مرمى انه بزنة مفعول لا مفعى ومى يقول ويدعو انهما بزنة يفعل.

- ١٢ -

تمرين

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى . جرب . عد . طامأ . معروف . استرد . أعين
آمن . لم يسع . تزكية . يعد . وصى . بيع . أمان . عيد .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - كيف تزن الكلمات المجردات الثلاثية والرباعية ؟
- ٢ - ماذا تعمل فى وزن الكلمات الزيدة. الموضوعه على أكثر من ثلاثة أحرف ؟
- ٣ - اذا زيدت الكلمة بحرف أو أكثر من حروف (أمان وتسهيل) فكيف تزنهما ؟
- ٤ - ماذا تعمل فى وزن الكلمة عند حذف شيء منها ؟
- ٥ - اذا حصل تقديم وتأخير للموزون فماذا تحصل فى اليزان ؟

الكلام في الفعل

إن كلامنا في الفعل ينحصر في المنهج الآتي :

الأنواع	الاعتبار
ماض . مضارع . أمر	(١) باعتبار الزمن
فتح العين في الماضي والمضارع والفتح	(٢) باعتبار حركات العين
مجرد . مزيد	(٣) باعتبار التجرد وعدمه
صحيح . معتل	(٤) باعتبار سلامة الأحرف وعدمها
فهمت . فهمت الخ	(٥) باعتبار أن الفاعل الضمير
متصرف . جامد	(٦) باعتبار التصرف وعدمه
متعد . لازم	(٧) باعتبار العمل وعدمه
مبنى للمعلوم ومبني للمجهول	(٨) باعتبار ذكر الفاعل وعدمه
مؤكد . غير مؤكد	(٩) باعتبار التوكيد وعدمه

الفعل باعتبار الزمن

ينقسم الفعل باعتبار الزمن . الى ماض ومضارع وأمر :

١ - فالماضي ما يفهم منه حصول شيء في : مان مضى قبل

ومن التكلم نحو : كتب . فتح .

٢ - والمضارع ما يفهم منه حصول شيء في زمن النطق
أو بعده نحو : أحفظ . تفهم . تبدأ . يكتب .

أحرف المضارعة

لا بد أن يكون أول المضارع همزة أو نوناً أو تاء أو يا .
وهي حروف « أنيت » وتسمى أحرف المضارعة .

فالهزمة	والنون للمتكلم	والياء للغائب المذكر	والتاء للمخاطب
للمتكلم	المعظم نفسه	ومثناه وجمعه وجمع	مطلقاً مذكراً كان
مذكراً	والمتكلمين	الغائيات نحو : هو	أو مؤنثاً وللغائبة
كان أو	والمتكلمات	يرغب في المجد .	ومثناها نحو : أنت
مؤنثاً	نحو : نرغب	هما يرغبان في المجد	ترغب . أنما ترغبان .
نحو	في التهذيب .	هم يرغبون . هن	أنتم ترغبون . أنت
أرغب		يرغبين	ترغبين . أنن ترغبين .
في			بشيئة ترغب .
الأدب			فاطمتان ترغبان

٣ - والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم
نحو : سافر . اقرئ .

(العلامات المختصة بكل قسم)

المختص بالماضى = (١) تاء الفاعل ، تاء التانيث الساكنة ،

المختص بالمضارع — السين ، سوف ، الجوازم التى

تجزم فعلا واحداً ، بعض النواصب .

المختص بالأمر — دلالتة على الطلب مع قبول يا ،

المخاطبة .

(العلامات المشتركة)

بين الأفعال الثلاثة — نون النسوة .

بين الماضى والمضارع — قد ، الجوازم التى تجزم فعلين ،

أن الناصبة .

بين المضارع والأمر — ياء المؤنثة ، نون التوكيد .

(١) الفرق بين التانيث : لفظاً : أن التى للفاعل متحركة
والتي للتانيث ساكنة الا اذا تلاها ساكن فتكسر للتخلص من
التقاء الساكنين نحو : فهمت الفتاة ؛ مالم يكن الساكن الفد
اثنين فتفتح نحو : الفتاتان فهمتا . ومعنى : أن التى للفاعل
اسم والتي للتانيث حرف .

ما يخص المضارع للحال أو الاستقبال أو يلقبه إلى المضي
المضارع بأصل وضعه صالح للحال والاستقبال ويعينه
الأحدهما ما يأتي :

للحال	للاستقبال	يقلبه إلى المضي
ما النافية . لام الابتداء . الآن ونحوه من الظروف نحو ما أحب لكم إلا الخير . إلى الأرجو أن تنقدم . أسافر الآن أو الساعة	السين . سوف . أن . إن . لن ، نونا التوكيد . أداة الترجى نحو سترى صدق نصيحتي . سوف تقدم على كسلك . لن أخالفك . أن نجد أفيد لك . إن تسافر فإنه يكلوك برعايته . فليتكلمن محمد . لعلّي أبلغ قصدي .	لم . لما الجازمة . ربما . نحو . لم يقم بالواجب . لما يدخل الشتاء ربما تكره ما فيه الخير لك

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - علام يدل المضارع . ما مدلول فعل الأمر ؟
- ٢ - لم يستعمل كل حرف من حروف المضارعة ؟
- ٣ - ما العلامات الخاصة بكل فعل من الأفعال الثلاثة ؟

- ٤ - ما العلامات المشتركة بينهما . أو بين قسمين منها ؟
- ٥ - ما الفرق بين تاهى التأنيث والفاعل لفظاً ومبنى ؟
- ٦ - ما الذى يخص المزارع للحال أو الاستقبال ؟
- ٧ - ما الأدوات التى قلب مدلوله الى المبنى ؟

نموذج ١

بين الأفعال التى للاستقبال أو الحال أو الصالحة لهما
وكذا ما تقيدها المضى مما يأتى :

وما تدرى قسن ماذا تكسب غداً وما تدرى قسن باى
أرض تموت .

ألم تر أن المرء طويلاً حياته

معنى (١) بأمر لا يزال يعالجه

كذلك دود القز ينسج دائماً

ويهلك غمّاً وسقطاً ما هو ناسجه

مبزو ذوى القربات أن يتراوروا ولا يتجاوروا . انى
أسر بنجاحك .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٢)

(١) مشغول .

(٢) لم تعد له زاداً ولم تسافر لأجله .

الجواب

المضي	الصالح لهما	للحال	الاستقبال
تر	تموت . يعالج . ينسج	تدرى	يتزاوروا . يتجاوروا
ترود	يهلك . يأتى . يزال	أسر	ستبدى . تكسب

تمرين

بين الأفعال التى للاستقبال والتى للحال والصالحة لهما
أو المنقلة الى المضى مما يأتى :

اسلك مئى مناهج^(١) السادات ونخلقن بأشرف العادات

رأيت ياس طبيى وهمسه^(٢) فى فؤادى

لا تندبينى^(٣) فانى أقضى وتحيا بيلادى

أخذت البلاد تنهض نهضة علمية وستتحسن حالها
الصناعية والتجارية كثيراً حينما تكثر بها مدارس الصناعة
والتجارة .

لا يسألون أخاهم حين يندهم فى النابات على ما قال برهانه

ربما تكره النفوس من الأمر له قرينة كحل العقال

(١) طرق .

(٢) الصوت الحفى .

(٣) لا تعددى محاسنى وتبكى على .

أسماء الأفعال

ان دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل ولم تقبل علامته
فهى اسم فعل ، والفرض منه الاختصار للمبالغة والتوكيد
وهو ثلاثة أقسام :

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر وهو الكثير في الاستعمال
شأن بمعنى	واها بمعنى	آمين بمعنى استجب
افترق	أعجب	
هيات بمعنى	أخ بمعنى	هالك بمعنى خذ
بعد	أتكره	هيت لك بمعنى أقبل
سرعان بمعنى	أوه بمعنى	إيسا بمعنى كف عن الحديث
سرّع	أتوجع	حيهل على العلم بمعنى أقبل عليه
		هلم بمعنى أحضر

ونقسم أيضا قسمين :

١ - مرتجلة : وهى ما وضعت أسماء أفعال من أول
أمرها وأمثلتها ما تقدمت .

٢ - ومنقولة : وهى ما استعملت في غير اسم الفعل
ثم نقلت اليه ، والنقل يكون اما من :

مصدر	ظرف (١)	جار ومجرور
يَلِّهَ اللَّعِبَ: بمعنى اتركه	دونك الكتاب: خذه	عليك غنى: تنح
وربلة أخاك بمعنى أمهله	مكانك: اثبت	عليك بالصدق:
تَبَدَّلَ مُحَمَّدًا: « «	وراءك: تأخر	الزمه
	أمامك: تقدم	

تنبيهات

١ - تستعمل أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد وبغيره مذكراً ومؤنثاً ، الا اذا اتصلت بها الكاف فانها تتغير بتغير الخطاب فتقول : صه يا محمد ، ويا محمدان ويا محمدون . ويا بشينة ويا بشينتان ويا بشينات ، وتقول : اليك واليكما واليكم .

وموضع هذه الكاف جر باعتبار الأصل فتعامل معاملة الضمائر التي في محل جر (٢) فتوابعها تكون مجرورة فتقول دونكم كللكم هذه الدراهم فاقنسموها .

(١) ولا يستعمل الا متصلاً بضمير مخاطب ومثله ما نقل من جار ومجرور .
(٢) ويجوز رفع التابع مراعاة للضمير المستكن في اسم الفعل .

٢ - جميع أسماء الأفعال سماعية قليلة الاستعمال في كلام العرب الا ما كان على وزن فَعَالٍ فانه كثير الاستعمال ، قياسى في كل فعل ثلاثى متصرف تام فتقول من كتب وحفظ وفهم كتاب وحفظ وفهم : أى : اكتب واحفظ وافهم .

٣ - يعمل اسم الفعل عمل ما يدل عليه غالباً فتقول : هيات الاخلاص في العمل ، كما تقول : بعد الاخلاص في العمل ، وتراك الكسل ، كما تقول : اترك الكسل .

أسئلة

أجب عما يأتى :

- ١ - ما مدلول اسم الفعل : ما الغرض من وضعه .
- ٢ - كم قسماً ينقسم اسم الفعل ؟
- ٣ - ما اسم الفعل المنقول وما اسم الفعل المرتجل ؟
- ٤ - مم يكون النقل ؟
- ٥ - هل يتغير اسم الفعل باعتبار المخاطب ؟
- ٦ - ما السماعى من أسماء الأفعال وما القياسى ؟
- ٧ - من أى قسم من أقسام الكلمة الكاف التى تتصل اسم الفعل ؟
- ٨ - أى عمل اسم الفعل ؟

تمرین

بین أسماء الأفعال المنقولة والمرجلة - الماضوية
والمضارعية والأمرية مما يأتي :

وعليك نفسك فارغها واكسب لها فعلا جميلا
مناعها من ابل مناعها ألا ترى الموت لدى رباها
شتان ما يومى على كثورها^(١)

ويوم خيآن أخى جابر
جاورت أعدائى وجاور ربه^(٢)
شتان^(٣) بين جواره وجوارى

وى كأن من يكن له نسب^(٤) يحذ
ببب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

آمين آمين لا أرضى بواحدة
حتى أبلغها ألفين آميننا
وحذارى أن ترضى مودة من
يفلى المقل ويعشق المثرى

* نظار كى أريكها نظار *
* نعاء ابن ليلى للسماحة والندى *

(١) الكور الرجل والضير يعود الى الناقة .

(٢) صاحبه .

(٣) اسم فعل ماض وبين زائدة وجوار فاعل مرفوع بضمة
مقدرة منع من ظهورها الاضافة للظرف الزائد .

(٤) المال .

- ٢٣ -

مكانك^(١) تحمدى أو تستريحى
هيهات أن يدرك الانسان حقيقة الكائنات وسمى خلق
الموجودات .

فأوَّهْ لذكرها اذا ما ذكرتها
ومن بُعد أرض بيننا وسماء

فهاك يدي ضاقت بى الأرض رجبها
وان كنت قد طوّفت كل مكان

فدونكم ديونا فاطلبوها
وأوتارا ودونكم اللقاء

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات كأسماء الأفعال تدل على المقصود بدون
، ساعدة -- وكلها سماعية -- ولا تشمل شيئا .
وهى نوعان :

١ - ما يخاطب به مالا يعقل من الحيوان أو صغار
الآدميين نحو : عَدَسْ لزجر البغل عن البطء . وهِسْ لزجر
الغنم . وكيخْ لزجر الطفل وفى الحديث كيخْ كيخْ^(٢) فانها
من الصدقة .

(١) اسم فعل أمر بمعنى اثبتى والكاف فى محل جسر
وتحمدى مجزوم فى جواب الامر .

(٢) سبب هذا أن الحسن بن علي أخذ ثمرة من تمر الصدقة
ووضعها فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فلفظها .

٢ - ما يحلّى به صوت نحو ملق لصوت الحجر .
غاقر لصوت الغراب . قبّ لوقع السيف .

أوزان الفعل المجرد الثلاثي باعتبار الماضي

أوزان الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي فقط ثلاثة
فعل كنصر وفعل كمرح وفعل كشرّف

(أوزانه باعتبار الماضي مع المضارع)

أوزانه باعتبار الماضي مع المضارع ^(١) ستة وها هي ذي
مرتبة على حسب الكثرة في الاستعمال :

١	فَعَلَ يَفْعُلُ	نصر ينصر . كتب . يكتب
٢	فَعَلَ يَفْعِلُ	جلس يجلس . ضرب يضرب
٣	فَعَلَ يَفْعَلُ	فتح يفتح . قرأ يقرأ
٤	فَعَلَ يَفْعَلُ	علم يعلم . ودّ يودّ
٥	فَعَلَ يَفْعُلُ	كرم يكرم . وضو (٢) يوضو
٦	فَعَلَ يَفْعِلُ	حسب يحسب . ولى يلى

(١) - لأنه يمتنع كسر العين في الماضي مع الضم في المضارع
والضم في الماضي مع الفتح أو الكسر في المضارع فلم يبق من
الصور التسع الا ست .

(٢) حسن

أوزان الفعل الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد وهو : فعلل يفعلل :
(يضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر) نحو : وسوس
يوسوس .

أسئلة

أجب عن الآتى :

- ١ - كم أقسام الفعل الثلاثى المجرد باعتبار الماضى ؟
- ٢ - ما أقسامه باعتبار الماضى والمضارع ؟
- ٣ - كم أقسام الفعل الرباعى المجرد ؟

تمرين

من أى الأبواب الأفعال الآتية ؟ ضعها فى جمل مفيدة .
أخذ يأخذ . أتى يأتى . سما^(١) يسمو . وضع يضع .
لؤم يلؤم . برى برى . سم يسم . طوى يطوى . فاء^(٢)
ينوء . طهر يطره . وحل يوحل . هنؤ^(٣) يهنؤ . مدء
يمشد

(١) علا يعلو .

(٢) تقل .

(٣) هنؤ الطعام . صار هنؤ^١ .

الفعل باعتبار التجرد والزيادة

- (١) مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية
وهو اما ثلاثي واما رباعي نحو قرأ وبعثر ،
ولا يوجد في اللغة أفعال ثنائية الا التي
دخلها حذف مثل : قم : أمر من قام .
(٢) مزيد نحو سلم وتزلزل - وهو اما مزيد
الثلاثي أو مزيد الرباعي .
- نوعان

انظر الجدول الآتي :

مزيد بحرف	الواحد	مزيد بحرفين	الواحد	مزيد بثلاثة أحرف	الواحد
أكرم أفعل . قابل	أفخره الآلف	انفعل ^(١) . انصهر انفعل . تنجح تفاعل . تكامل افعل ^(٢) . ابيض	أفخره الآلف الضعيف	استعمل . استصوب افعل ^(٣) . اخضر	أفخره الآلف الضعيف

(١) تَكشِفُ •
(٢) صَارَ خُشْنًا •
(٣) اَجْلُوزَ البَعِيرِ : اسرع في سيره •

- ملخص (5)

• نکستیف (۱۱)

مزيد الفعل الرباعي

الفعل الرباعي إما مزيد بحرف وإما مزيد بحرفين

نتيجة	بحرفين		بحرف	
	المثال	الوزن	المثال	الوزن
من ذلك تعلم أن أبواب	الثلثي المزيد اثنا عشر	الفرقع (١)	تبعر	نفعّل
والرباعي المزيد ثلاثة	اقشعر	١ افعلّل ٢ افعلّل		

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن الفعل بالنظر إلى مادته وحروفه أربعة أنواع ثلاثي ورباعي وخماسي و سداسي وباعتبار شكله وصورته اثنان وعشرون باباً .

الثاني - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد ألا ترى خلا (٢) وليس ونحوهما من الأفعال الجامدة ، ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد إذ لم يرد لنحو اجلوز (٣) واغرندي (٤) مجردة ، ولا فيما استعمل فيه بعض المزايدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل الممول في كل ذلك على السماع

(١) انصرف -

(٢) خلا في الاستثناء -

(٣) اجلوز الليل : ذهب

(٤) اغرندي عليه النوم

الا أن الثلاثى المجرد تنقاس زيادة الهزمة في أوله للتمدية
فتقول في قعد ونزل أقعدته وأنزلته .

الثالث - يراعى في وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع
معاً لأن الماضى الواحد قد تختلف صورته فى المضارع كما رأيت
فيما سلف لك . وفى غير الثلاثى تراعى صورة الماضى فقط لأن
لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته .

الرابع - الأفعال التى من باب كرم لازمة كلها وتدل على
الفرائز والسجايا وما فى حكمها كظرف وفضل وقبح وحسن .
الخامس - أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل اما على
الفرح والحزن . كطرب وحزن واما على الامتلاء والخلو
كشبع وظمىء واما على الحلية والعيب كغيد^(١) وعور .
السادس - يشترط فى باب فتح أن يكون حلقى العين
أو اللام « وحروف الحلق ستة : الهزمة والحاء والخاء والعين
والغين والمهاء » .

السابع - الأوزان الستة
فى فعل المفتوح العين أن كان
من باب ضرب كاسر ووعده

(١) الفئيد : نمومة المجلد .

- ٣٠ -

وأمر ، والكثير في المضعف أن يكون من باب نصر ان كان متعديا كصدّه يصدّه وردّه يردّه ، ومن باب ضرب ان كان لازما كخَفَّ يخِفّ ، والكثير في الأجوف والناقص اليائين أن يكونا من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى ، وفي الواوى منهما أن يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو .

أَسْئَلَة

أجب عما يأتي :

- ١ - كم أبواب الفعل الثلاثي المزيد ؟ .
- ٢ - كم. قسما ينقسم الفعل باعتبار مادته وحروفه ، وباعتبار شكله وصورته ؟ .
- ٣ - أيلزم في كل مجرد مزيد أن يكون له مجرد ؟ .
- ٤ - علام تدل أفعال باب كرم - وأفعال باب فرح ؟
- ٥ - ماذا يشترط في باب فتح ؟ .

نُموذَج

بن الأفعال المجردة والمزيدة مما يأتي :

وعد . ظلّ . حكّم . أجهد . انشق اعلوَّط^(١) . اصطَلَح ..

(١) اعلوَّط المعير ركبته .

- ٣١ -

اطمان . اكهمر^(١) . سقلب^(٢) . حصحص^(٣) . شارك . صدر .
 اسطر^(٤) . استرد . اصفار . تدرج . اخروط^(٥) .
 تكعكع^(٦) . فرفر^(٧) . تبلبل^(٨)

الجواب

ثلاثي	مزيد	مزيد	مزيد	رباعي	رباعي مزيد	مزيد
مجرد	بحرف	بحرفين	بثلاثة	مجرد	بحرف	بحرفين
وعد	حكم	انشق	اعلوط	سقلب	تدرج	اطمان
ظل	أجهد	اصطلمح	اصفار	حصحص	تكعكع	اكهمر
صدر	شارك		اخروط	فرفر	تبلبل	اسطر

تمرين

بين المجرد والمزيد واستخرج
 الآتية :

إذا السماء انقطرت^(٩) . وإذا الكواكب انتشرت^(١٠) .

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (١) اظلم . | (٢) صزع . |
| (٣) ظهر . | (٤) طال . |
| (٥) اخروط السير : طال . | (٦) احجم وتاخر . |
| (٧) أسرع وقارب الخطو . | (٨) اختلط . |
| (٩) انشقت . | (١٠) تفرقت . |

- ٣٢ -

وإذا البحار فججرت^(١) . وإذا القبور^(٢) بعثرت^(٣) . عليمت^(٤) نفس ما قدمت وأخرت^(٥) والليل إذا عسعس^(٦) . والصبح إذا تنفس^(٧) .

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز - انظر في تاريخ السلف واقتطف منه ما تستحسنه . لا تستعن على عملك بمن قبحت سيرته وقلت خبرته .

تمرين ثان

اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف ثم ضع الأفعال المزيدة في جمل مفيدة :

خرج . سمع . شهد . رضى . حضر .

تمرين ثالث

اجعل الأفعال الآتية مزيدة بحرفين :

رفع . قتح . خضير . بعثد . شق .

(١) زالت الحواجز فاختلفت عذبتها بملحها .

(٢) فرققت .

(٣) أدبر .

(٤) أضياء .

تمرين رابع

بين مجرد الأفعال ومزيدها وأحرف الزيادة فيما يأتي :
تسامح ولا تستوف حقل كله
وأبق فلم يستوف قط كريم
ولا تغفل في شيء من الأمر واقتصد
بكلا طرفتي قصد الأمور ذميم

تمرين خامس

تقول : هوَى^(١) الطائر ، وهوَى^(٢) الطفل اللعب ، وحل
محمد المسألة ، وحلّ الافطار في رمضان للمرضى ، فما مضارع
هذه الأفعال وما أبوابها مع ذكر السبب فيما تقول

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي (و ا ي)
والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان واحداً منها .

(١) سقط

(٢) أحب

أقسام كل منهما

أقسام الصحيح والمعتل	أقسام المعتل
كل من الصحيح والمعتل إما	(١) مثال - ما اعتلت فاؤه مثل وزن . ييس .
(١) مهموز (١) وهو ما كان أحد أصوله همزة نحو : أمر .	(٢) أجوف - ما اعتلت عينه مثل : قام . مات .
(٢) مضعف (٢) وهو قسمان	(٣) ناقص - ما اعتلت لامه نحو : دعا . رضى . سرو .
مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه تماثل لامه نحو : مد .	(٤) لفيف مفروق - ما اعتلت سد . ود . مضعف الرباعي
ما كانت فاؤه ولامه الأولى	(٥) لفيف مقرون - ما اعتلت من جنس وعينه ولامه الثانية
من جنس نحو : وسوس وزلزل	عينه ولامه مثل شوى طوى

(١) إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية حرف مد مجانس لحركة الأولى نحو : آمنت بالله أومن إيماناً .

(٢) ويدخله الإدغام بإدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ، ويجب ذلك أن كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد .

واذا خلا الفعل من الاعتلال والهمزة والتضعيف سمي
سالماً كنصر وحفظ .

أسئلة

اجب عما يأتي :

- ١ - ما الصحيح من الأفعال - وما المعتل منها ؟
- ٢ - ما الفرق بين اللفيف المفروق والمفروق ؟
- ٣ - ماذا تعمل في الهمزتين المتواليتين في أول المهموز ؟

نموذج

بين نوعي الصحيح والمعتل مما يأتي :

إذا اعتراك أمر جسيم فشاور فيه اخوانك الذين صفا
فكرهم وأمنت سريرتهم يرشدوك الى الصواب ويدلوك على
ما يجب عليك اتباعه فقد ورد في الحديث (لا خاب من استخار
ولا ندم من استشار) رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى . ودعى
الى رشاد فدنا . من طوى لعناته وثأى عن غيبة الناس ونوى
رضا المولى فقد فاز بحسن العقبى .

الجواب

سالم	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف	لفيف مقرون
رشد. سمع	أمن	دل	وجب	شاور. فاز	اعتري	وعى
ندم. رحم	نأى	ورد	استخار	صفا. دعى		طوى
			خاب. استشار	دنا. نأى		نوى

تمرين

بين أنواع الصحيح والمعتل من الأفعال الآتية :

أحزم الناس من ملك جده هزله ، وقهر لبه هوا
الدهر لا ياتمه علمه ، شيء الأغرة .

ما اشتهد

ولم ينهها تاقت الى كل مطلب

قال عبد الملك لبنيه : تعلموا العلم ، فان كنتم ملوكا فقتلتم
وان كنتم أوساطا سددتم ، وان كنتم فقراء عشتم .

وقيل :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسان

لا تمدحن امرا حتى تجزيه

ولا تدمنه من غير تجزيه

اسناد الفعل الماضي الى القسمات

غائبات	غائبون	غائبتان	غائبان	غائبة	مخاطبات	مخاطبون	مخاطبتان مخاطبان	مخاطبة	مخاطب	متكلمون	متكلم	أفعال
عرفت جددت سألت وزنت دنت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفوا جددوا سألوا وزنوا دانوا قضوا رضوا سروا رووا وعوا	عرفتا جددتا سألتا وزنتا دانتا قضتا رضيتا سررتا رويتا وعيتا	عرفا جددا سألا وزنا دانا قضيا رضيا سررتا رويا وعيا	عرفت جددت سألت وزنت دانت قضت رضيت سررت رويت وعت	عرفن جددن سألن وزنن دنن قضين رضين سروتن دوين وعين	عرفتم جددتم سألتم وزنتم دنتم قضيتم رضيتم سررتم دويتم وعيتم	عرفتا جددتا سألتا وزنتا دننا قضيتا رضيتا سررتا رويتا وعيتا	عرفت جددت سألت وزنت دننت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفت جددت سألت وزنت دننت قضيت رضيت سررت رويت وعيت	عرفنا جددنا سألنا وزنا دننا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا	عرفنا جددنا سألنا وزنا دننا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا	عرفنا جددنا سألنا وزنا دننا قضينا رضينا سررنا روينا وعينا

تأنيج مما تقدم

١ - لا فرق بين أن تكون تاء الفاعل للمتكلم أو المخاطب أو المخاطبة .

٢ - السالم والمهموز لا يتغيران عند اتصالهما بالضماير .

٣ - المضعف يجب فك تضعيفه إذا أسند الى ضمير رفع متحرك (التاء - نا - النون) .

٤ - الأجوف تحذف عينه ان سكنت لانه لا اتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وبعنا ، وخفتم ويحرك أوله حينئذ بالضممة أو الكسرة دلالة على الحرف المحذوف كما رأيت في قمت وبعنا ، وقد تدل الكسرة على حركة المحذوف لانه كما خفتم .

٥ - إذا لحقت تاء التأنيث الفعل المنتهى بالألف حذفت هذه الألف .

٦ - إذا لحقت واو الجماعة ما آخره ألف تحذف ألفه ويبقى فتح ما قبلها ، أما إذا أسند الى غيرها من الضماير البارزة فلا يحذف منه شيء غير أن الألف ترد الى أصلها في الثلاثي وتقلب ياء مطلقا في غيره .

٧ - الفعل المختوم بالواو أو الياء إذا أسند الى واو الجماعة تحذف الواو أو الياء ويضم ما قبل واو الجماعة لناسبتها .

(تنبيه) كل من هذه النتائج والتغيرات فيما اذا الفعل ماضيا

اسناد المضارع والأمر الى الضمائر

الأفعال	الواحد		الواحدة		الاثنتان والاثنتان		جمع الذكور		الإناث	
	احفظ	تحفظ	احفظي	تحفظين	احفظا	تحفظون	احفظوا	تحفظوا	جمع	الإناث
سالم	رُدَّ	تُردِّين	رُدِّي	تُردِّين	رُدَّا	تُردُّون	رُدُّوا	تُردُّون	تُردُّون	احفظن
مضغف	تقرأ	تقرئين	اقرئي	تقرئين	اقرأا	تقرءون	اقرءوا	تقرءون	تقرآن	اقرأن
مهموز	تتق	تتقين	تقي	تتقين	تقيا	تتقون	تقوا	تتقون	تتقن	تقن
أجوف	تسبح	تسبحين	سبحي	تسبحين	سبحا	تسبحون	سبحوا	تسبحون	تسبحن	تسبحن
ناقص	تدعو	تدعين	ادعي	تدعين	ادعوا	تدعون	ادعوا	تدعون	تدعون	ادعون
ناقص	تغشي	تغشين	اغشي	تغشين	اغشيا	تغشون	اغشوا	تغشون	تغشن	اغشن
أليف مفروق	تنوي	تنوين	في	تنوين	قيا	تنون	أنووا	تنون	تنوين	أنوين
أليف مفروق			أنوي		أنويا					

تسائج

- ١ - كل من المضارع والأمر (سواء أكان صحيحاً أم معطلاً) لا يحذف منه شيء عند اتصاله بألف الاثنين غير أن ألفه تقلب ياء .
- ٢ - إذا اتصل كل منهما بنون النسوة لا يحذف منه شيء وتقلب ألفه ياء .
- ٣ - إذا كان المضارع مضعفاً مرفوعاً يجب فك ادغامه إذا أسند الى نون النسوة نحو يمددن كما يجب الادغام إذا جزم بغير السكون نحو لم يمدوا ولم تمدى ، ويجوز الأمر ان جزم بالسكون نحو لم يمد^(١) ولم يمدد .
والأمر كالمضارع المجزوم نحو مَدَّ وامدد ومدّوا واستمدوا .
- ٤ - إذا كان المضارع والأمر أجوفين حذفت عينهما إذا سكن آخر المضارع حين الجزم أو بنى الأمر على السكون نحو: لم يقم ، ولم يبع ، ولم يخف ، وقم ، وبع ، وخف .
- ٥ - إذا كان المضارع والأمر ناقصين عمل فيهما كما عمل في الماضي .

(١) ويجزى الفعل بالفتح لفتحته أو بالكسر للتخلص من السكونين أو بالضم للاتباع ان كانت العين مضمومة فيجوز في مد ثلاثة أوجه وفي قرء وعض وسهمان فقط .

٦ - المثال ان كان واوياً مكسور العين تحذف منه الواو
في المضارع والأمر كيعد ويزن وعيد وزن : فلا حذف
في اليائي ولا في المفتوح العين نحو ينفع^(١) ينفع ولا وجل
يوجل وشذ يدع وينذر ويسع ويظأ ويقع ويهب ويلغ^(٢) .
٧ - اللقيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص لشبهه
بكل منهما ، والمقرون يعامل الناقص فقط

(تنبيه) تحذف الهمزة في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء
وغيره تقول خذ وكثّل - وفي الأمر من أمر وسأل في ابتداء
الكلام فقط نحو مشرّ مجمداً وسكّن خالداً - والهمزة من
مضارع رأى وأمره نحو يرى وره وعين أرى في تصاريضها
جميعاً نحو (أرى يرى أراه) أصلها أرى يرى وأراه

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - ماذا تعمل في المضعف والأجوف حين استادهما
الضائر ؟

٢ - ما حكم ألف الناقص
الجماعة ؟

(١) ينفع الزرع : ادرك وحان قطافه .

(٢) ولغ الكلب في الاناء شرب منه .

- ٤٢ -

- ١ - بين محكم الناقص اذا أسند الى الضمائر البارزة .
- ٤ -- متى يجب فك المضعف ومتى يجوز ؟ وكيف يحرك آخره حين الادغام ؟
- ٥ .- ما شرط حذف فاء المثال في المضارع ؟
- ٦ - ما الفعل الذى تحذف عينه فى جميع تصاريفه ؟

نموذج

- ١ - اجعل الاسناد فى العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما وهى :
الذى يسعى الى خير اخوانه ولا يلهو عن أداء الواجب نحوهم ينال منهم جزيل الثناء .
- ٢ -- خاطب بالعبارة الآتية المثنى والجمع بنوعيه وهى :
لا تأت من الأعفان الا ما تراه نافعا وتأمن به تفز يحسن العاقبة .

جواب (١)

- المفردة - التى تسعى الى خير أخواتها ولا تلهو عن الواجب
الرجب نحوهن تنال منهن جزيل الثناء .

- ٤٣ -

المثنى المذكور - اللذان يسعيان الى خير اخوانهما
ولا يلهوان عن أداء الواجب نحوهم ينالان منهم جزيل الثناء .

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان الى خير أخواتهما
ولا تلهوان عن أداء الواجب نحوهن تنالان منهن جزيل الثناء .

جماعة الذكور - الذين يسعون الى خير اخوانهم
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهم ينالون منهم جزيل الثناء .

جماعة الاناث - اللاتي يسعين الى خير أخواتهن
ولا يلهون عن أداء الواجب نحوهن ينلن منهن جزيل الثناء .

جواب (٢)

المفردة - لا تأتي من الأعمال الا ما ترينه نافعا وتأثري
فيه تفوزي بحسن العاقبة

المثنى بنوعيه - لا تأتي من الأعمال الا ما تريانه
وتأثريا. فيه تفوزا بحسن العاقبة

جماعة الذكور - لا تأتوا من الأعمال الا ما تروونه نافعا
وتأثروا فيه تفوزوا بحسن العاقبة .

جماعة الاناث - لا تأتين من الأعمال الا ما ترينه
وتأثروا فيه تفوزوا بحسن العاقبة

- ٤٤ -

تمرين

حول ما يأتي الى أوجه الخطاب :

١ - لا تتقدم على شيء تخشى بعمله أن تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي .

٢ - يا هذا أنا عن السوء ولا تدنّ منه وأدّ ما تراه حقاً عليك تكن من المفلحين .

٣ - اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما : في البستان فتى جدّ وسعى ورضى بما وكل اليه من العمل فكوفىء أحسن مكافأة .

٤ - أسند ماضى كل فعل في هذين البيتين الى أحد ضمائر الرفع البارزة .

إذا المرء لم يكف عن الناس شره
فليس له ما عاش منهم من صالح

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
ولا يستطيب العيش الا الماسح

٥ - كون جملة ، المتبدأ فيها مثنى مؤنث والخبر جملة مبدوءة بماض ناقص ، ثم كون جملة أخرى بها اسم موصول لجماعة الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف

فالحامد ملازم صورة واحدة		والمتصرف بضمه	
ملازم للمضى	ملازم للأمرية	تام التصرف	ناقص التصرف
أفعال المدح والذم (نعم . بثس . حبذا) فعلا التعجب (ما تعلم بمعنى اعلم) أفعله ، أفعله (أفعال هات (١) الاستثناء (خلا . عدا حاشا) (ليس . مادام من أخوات كان) حرى . اخلوق أنشأ . أخذ (من أفعال المقاربة والتشروع)	هب بمعنى افرض تعلم بمعنى اعلم هات (١) بمعنى أعط تعال (٢) بمعنى أقبل حفظ وانطلق ووسوس	ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر وسائر المشتقات وهو الكثير في الأفعال نحو حفظ وانطلق ووسوس	ما يأتي منه بعضها ومن ذلك أفعال الاستمرار (ما زال وما برح وما انفك وما قىء (وكاد وأوشك فكل هذه لا أمر لها وكلمتا (يدع ويذر) لأن ماضيها تركا وأميتا ..

(١) فعل أمر مبنى على حذف الياء كآمر :

(٢) فعل أمر مبنى على حذف الالف كاسع ، والدليل على
انه هو وما قبله فعلا وجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما
نقول للمؤنثة هاتي وتعال وللانثيين هاتيا وتعاليا وللجماعة
هاتوا وتعالوا .

طريق تصريف بعض الأفعال من بعض

طريق أخذ المضارع من الماضي :

١ - أن تزيد حرف المضارعة مضموماً في الرباعي كأحسن
بُحسن : وبعر يُبعر^(١) - مفتوحاً في الثلاثي والخماسي
والسداسي مثل فهم يفهم . اتثر ينتثر . استفهم يستفهم .

٢ - أن كان الماضي ثلاثياً تسكن الفاء وتحرك العين
بالضم أو الفتح أو الكسر اتباعاً لنصوص اللغة نحو شكر
يشكر . عرف يعرف حشن يحشن . ذهب يذهب .

٣ - إذا كان غير ثلاثي وبدى بتاء زائدة بفي على جاله
مثل تشارك يتشارك تعلم يتعلم . تخرج يتخرج .

٤ - إذا كان غير ثلاثي وبدى بهزة كسر ما قبل آخره
وحذفت الهزة نحو أكرم يكرم . انفتح ينفتح .

٥ - أن كان غير ثلاثي ولم يكن مبدوءاً بالتاء ولا
كسر ما قبل آخره نحو عظم يعظم . قلقل يقلقل .

طريق أخذ الأمر من المضارع

أن تحذف حرف المضارعة وما بقى من الألف مثل اقول

- ٤٧ -

نأمل يتعلم تعلم — ما لم يكن أول الباقي بعد الحذف ساكنا
فنزيد عليه همزة كانصر واقتح واجلس ، وان كان محذوفا
منه الهمزة ردت كأكريم وانطلق .

أسئلة

أجب عما يأتي .

- ١ — ما الأفعال الجامدة الملازمة للمضى والملازمة للأمريّة ؟
- ٢ — ما الأفعال الناقصة التصرف ؟
- ٣ — ماذا تعمل في صوغ المضارع من الماضي الثلاثي ؟
- ٤ — كيف تصوغ المضارع من الماضي الزائد على الثلاثة
وهو مبدوء بهمزة الوصل أو بتاء زائدة ؟
- ٥ — ما طريق أخذ الأمر من المضارع ؟

نموذج

ايت بالمضارع والأمر من الأفعال الآتية وزنها :

أخذ . قضى . رأى . أتى . تولّى . ادبثر (١) أراق (٢)

(١) لبس الدثار وهو الثوب .

(٢) صب .

الجواب

ماض	مضارع	زنته	أمر	زنته
أخذ	يأخذ	يفعل	خذ	عُلْ
قضى	يقضى	يفعل	اقض	افقر
رأى	يرى	يفعل	رَهْ	عه
أتى	يأتى	يفعل	أيت	افقر
تولى	يتولى	يتفعل	تول	تفع
ادّثر	يدّثر	بفتعل	ادّثر	افتعل
أراق	يريق	يفعل	أرق	أفل

تمرين

١ - أيت بمضارع وأمر من الأفعال الآتية :

ورث . تعرّض . واعد . حدث . سما . اصطنع . انبعث .

٢ - بين الأفعال الجامدة والمتصرفة فيما يلى :

دع السفينة فلا تجبه . اعف عن أساء وهبه . لم يذلل .
 بشر عادة الكسل . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ذر الحسنة
 «لنوشاة . لا ترح دائماً وراء المعالي .

وقالوا تعلم: أن مالك أن يُصَيَّب
تفديك وإن تجزغ: نرك ونشفم

عبي أن يعود الدهر: ذاك الذي مضى
فما كان أحلاه: زمانا وأطيا

فعلا التعجب^(١)

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله وكلهم
السنة ثناء عليه فلا يسمك إلا أن تظهر تعجبك من حسن
الصدق وجماله وتقول ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق .
— كذا إذا أردت أن تظهر تعجبك من جمال الأدب وثق العلم
تقول ما أجمل الأدب وأتفع بالعلم — إذا قللتعجب من الشيء
صيفتان :

١ — ما أفعل كذا .

٢ — أفعل بكذا .

(١) هاتان صيفتان قياسييتان وهناك صيغ مسموعة منها
لله رده . وسبحان الله . وكيف تكفرون بالله . وحسبك بمحمد
رجلا . ويالك من ليل . الحاقة ما الحاقة . لاي يوم أجلت :
ويا للماء ويا طيبها من ليلة . عم يتساءلون . الى غير ذلك .

طريق صوغهما

١ - يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً^(١) ، ليس الوصف^(٢) منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

٢ - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على أفعل توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشد . أو نحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً .

٣ - إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا الى التعجب منه بما أشد أو أشد أو نحوهما ، متلوا بمصدره مؤولاً .

٤ - لا يتعجب من الفعل الجامد ولا من الفعل الذي لا يتفاوت معناه نحو : مات ، وفنى .

فتقول :

أجل الأدب . أجمل به .

(١) المتصرف ما جاء منه الماضي والمضارع والامر ، وغيره الجامد كسى ، وهب ، وتعلم .

(٢) المراد بالوصف الصفة المشبهة نحو : خضر ، وعور وعرج ، فان الصفة منها . أحضر وأعور ، وأعرج .

- ٥١ -

ما ألقى الماء . أنق به .
 ما أشد احتراس الجبان . أشدد باحتراس الجبان
 ما أكثر صيرورة المبذر الى الفقر . أكثر بصيرورته الى الفقر .
 ما أشد سواد أيام القحط . أشدد بسواد أيام القحط .
 ما أضر إلا يصدق الصانع . أضرر بألا يصدق الصانع .
 ما أقبح أن يعاقب البريء . أقبح بأن يعاقب البريء .

أسئلة

- ١ - ما صيغتا التعجب القياسيتان ؟ اذكر أشهر الصيغ السمانية .
- ٢ - مم يصاغ فعلا التعجب ؟
- ٣ - ما الإشباه التي لا يتعجب منها البتة ؟ والتي لا يتعجب منها الا بالواسطة ؟
- ٤ - كيف تتعجب مما لم يستوف الشروط ؟

نموذج (١)

بعض الأفعال التي يصاغ منها فعلا التعجب والتي لا يصاغ منها مع ذكر السبب . كتب . ذكر . تفاهم . حمير . ليس .
 لم . زال . حمير . ليس . ضئع . لا يفشل . فعا .

الجواب

ما يصح أن يماغنه	ما لا يصح	السبب	ما لا يصح	السبب
دعا	لا يفشل	لأنه منى	علم	مبنى للمجهول
كتب	أكرم	ليس ثلاثياً	ليس	جامد
جرى	تفاهم	" "	ما زال	منى
صنع	حمر	وصفه على فعل	ففى	عدم التفاوت

تمرين

تعجب من الأفعال الآتية وبين السبب فيما يجوز التعجب منه مباشرة وما لا يجوز . وما يجب أن يكون المصدر فيه مؤولاً :

- ١ - لا يردّ الحزن فائتاً . ٦ - صلع الرأس .
- ٢ - العبد يقرع بالعصا . ٧ - صار الماء جليداً .
- ٣ - عدل المهر . ٨ - هبت الريح .
- ٤ - بات الخفير ساهراً . ٩ - يصام رمضان .
- ٥ - الخثر تكفيه المقالة . ١٠ - اصفرّت البرقالة .

همزة الوصل

هي همزة يوتى بها ليكن النطق بالساكن ، وثبتت في ابتداء الكلام وتسقط في دَرَج الكلام .
وبالاستقراء وجد أنها تكون فيما يلى :

أسماء - المثال	أفعال - المثال	حرف - المثال
مصدر الخماسى نحو انطلاق	ماضى الخماسى	أل نحو هذا
مصدر السداسى نحو استخراج	نحو اجتمعوا	المؤدب
اسم نحو أما اسمى فمحمد	ماضى السداسى	أم التى بمعنى أل
است (أساس) نحو هذا	نحو استحسنوا	فى إفادة التعريف
است البيت	أمر الثلاثى	عند بعض العرب
اثنان نحو سافراثنان من إخوانى	نحو اكتب	نحو ليس من
اثنان نحو تزهدت ساعتين اثنتين	أمر الخماسى	أما دب رفع
أؤمن (فى القسم) نحو وإيمن الله	نحو انطلق	امصوت أمام
لأجتهدن	أمر السداسى	اموالد أى ليس
ابن وابنة نحو هذا ابن الرجل	نحو استخراج	من الأدب رفع
وتلك ابنته		الصوت أمام
وابنم نحو هذا ابنم محمد (١)		الوالد
امروء نحو هذا امرؤ مؤدب		
امرأة نحو تلك امرأة ولود		

(١) ابنم وامروء يحرك ما قبل آخرهما بحركة الآخر
فتقول جاء امرؤ وابنم ورأيت ابنما وامرا ونظرت الى ابنم وامرى .
ولا ثالث لهذين فى اللغة .

حركاتها

- (١) مفتوحة في آل وأيمن . (٢) مضمومة في الأمر من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع نحو اكتب وانصر وفي الماضي المبني للمجهول نحو انطلق واستخرج . (٣) مكسورة فيما عدا ذلك مثل ابن . استغفار . اعلم .

همزة القطع

هي التي تثبت حيثما وقعت ، وهي قياسية فيما عدا ما تنذم في همزة الوصل . ومن مواضع ذلك ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره ، وماضي الثلاثي ، وكل فعل مضارع . مثل أحسن . أحسن . أحسان . أمر . أرى .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما همزة الوصل ؟ - ما حركاتها ؟
- ٢ - متى تكون همزة الوصل قياسية ؟
- ٣ - ما مواضعها السماعية ؟
- ٤ - ما همزة القطع ؟ وما مواضعها ؟

تحرير

بين همزتى الوصل والقطع في هذه الجملة

قال على بن أبى طالب لابنه : --- يا بنى أحب لعمري
ما تحب لنفسك وأكره له ما تكره لها ، وأحسن لنا تحب
أن يحسن اليك ، وأرض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك -
قال آخر : استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيراً ،
استعظم ما أتاك منه ولو كان صغيراً .

تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد

الفعل المؤكد هو ما لحقته نون التوكيد الثقيلة وهي
المشددة نحو لا تذهبن أو الخفيفة وهي المفردة لا تذهبن -
وهما لتوكيد الحدث المطلوب فعله أو تركه .
وغير المؤكد هو ما خلا من إحدى النونين .

والاسم لا يؤكّد أبداً، أما الأفعال فيعلم حكمها مما يأتي :

الماضي	الأمر	المضارع		
		واجب التأكيد	جائز التأكيد	ممتنع التأكيد
لا يؤكّد	يجوز	بشروط (١)	(١) إذا كان	(١) إذا كان
مطلقاً	توكيده	(١) إذا كان	شرطاً لأن	جواب قسم فقد
لأن زمن	بحسب	جواب قسم	المدحمة في ما	شرطاً من الشروط
حصوله قد	بمقتضيات	(٢) غير	نحو إما تجدن	السابقة بأن فصل
فات	الأحوال	مفصول من	مستغنياً فأغته	من لام القسم نحو
		لام القسم	(٢) إذا وقع بعد	نسوف ترى عاقبة
		بفاصل	أداة طلب نحو :	إهمالك أو كاذ
		(٣) مثبتاً	لاهملن في عملك	للحال نحو : إلى
		(٤) مستقبلاً	وهل تسافر غداً	لأرجو لك الخير
		نحو : تالله	(٣) إذا وقع	(٢) إذا لم يسبق
		لأو دين	بعد لا النافية نحو	بما يجعل توكيده
		الواجب	ابتعد عن فنية	جائزاً أو واجباً
		بإخلاص	لا تأخذن	نحو ربما يسافر
			الحارم وحده	محمد

(١) ويجب حينئذ توكيده بلام القسم والنون معا عند البصريين وخلوه من احدهما شاذ أو ضرورة وأحاز الكوفيون الاكتفاء باحدهما فقد حكى سيبويه والله لأضره .

ما حذف من الفعل المؤكّد وحكم ما قبل التوكيد - يتضح من النتائج الآتية ما حذف من الفعل المؤكّد وحكم ما قبل التوكيد

الأفعال	مضارع وأمر للمخاطب	مضارع وأمر للمخاطبة	مضارع وأمر للإثنين أو الإثنتين	جماعة المذكور	جماعة النسوة
تفهم	تفهمين ، افهمين	تفهمين ، افهمين	تفهمان ، افهمان	تفهمن ، افهمن	تفهمن ، افهمن
ترد	تردن ، ردن	تردن ، ردن	تردان ، ردان	لردن ، ردن	لردن ، ردن
تقرأ	تقرآن ، تقرآن	تقرآن ، تقرآن	تقرآن ، قرآن	لقرآن ، قرآن	لقرآن ، قرآن
تقن	لتقن ، تقن	لتقن ، تقن	لتقن ، تقن	لتقن ، تقن	لتقن ، تقن
تسبح	لتسبحن ، تسبحن	لتسبحن ، تسبحن	لتسبحان ، تسبحان	لتسبحن ، تسبحن	لتسبحن ، تسبحن
تدعو	لتدعون ، ادعون	لتدعون ، ادعون	لتدعوان ، ادعوان	لتدعن ، ادعن	لتدعن ، ادعن
تنسى	لتنسين ، انسين	لتنسين ، انسين	لتنسيان ، انسيان	لتنسُون ، انسُون	لتنسِين ، انسِين
تنوي	لتنوين ، انوين	لتنوين ، انوين	لتنويان ، انويان	لتنوُن ، انوُن	لتنوين ، انوين

تسائج

- ١ - تحذف علامة الرفع حركة كانت أو حرفاً .
- ٢ - تحذف واو الجماعة وياء المخاطبة الا اذا كان الفعل معتلاً بالألف فانهما تبقيان وتحرك واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر .
- ٣ - تحذف لام الناقص عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط .
- ٤ - عند تأكيد الفعل المسند الى نون النسوة يؤتى بألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد .
- ٥ - الفعل المسند الى ألف الاثنين لا يحذف منه شيء عند توكيده سواء أكان صحيحاً أو معتلاً سوى نون الرفع .
- ٦ - ما قبل النون يفتح سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً ، مضارعاً أم أمراً ، أسند الى المتكلم أو الى غيره ، ويستثنى من ذلك المسند الى ياء المخاطبة فان ما قبل النون يكسر ، والمسند الى واو الجماعة فان ما قبلها يضم .
- ٧ - كل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الخفيفة .

٨ - تحذف نون الرفع في غير المجزوم لأجل توالى الأمثال .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما الفعل الذى يمتنع توكيده ؟
- ٢ - متى يجب توكيد المضارع ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟
- ٣ - ما الحال التى يمتنع فيها الاتيان بنون التوكيد الخفيفة ؟
- ٤ - متى تثبت واو الجماعة وياء المخاطبة مع الفعل المؤكد ؟ ومتى تحذفان ؟
- ٥ - ما التغيرات التى تحدث فى الفعل المؤكد ؟ وما الذى يحذف منه ؟
- ٦ - متى تكسر نون التوكيد ؟

نموذج

- ١ - حدث بالعبارة الآتية عن المفرد والمنثى والجمع مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد .
ذو المروءة وحياتك يسمى دائماً أن يرضى اخوانه ويخشى أن يغضبهم .
- ٢ - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمنثى والجمع مذكراً أو مؤنثاً مع التأكيد :

- ٦٠ -

ليتك يا على تشد أزر اخوانك وتدعوهم الى الخير فتفوز
بالسعادة

جواب الأول

(للواحد) — ذو المروءة وحياتك يسعين دائما في أن
يرضين أخوانه ويخشين أن يغضبهم .

(للواحدة) — ذات المروءة وحياتك تسعين دائما
في أن ترضين أخواتها وتخشين أن تغضبهن .

(للاثنين) — ذوا المروءة وحياتك يسعان دائما في أن
يرضيان أخوانهما ويخشان أن يغضاهم .

(للاثنتين) — ذواتا المروءة وحياتك تسعان دائما في أن
ترضيان أخواتهما وتخشان أن تغضباهن .

(لجمع الذكور) — ذوو المروءة وحياتك يسعون دائما
في أن يرضن أخوانهم ويخشون أن يغضبهم .

(لجمع الإناث) — ذوات المروءة وحياتك يسعين
دائما في أن يرضين أخواتهن ويخشين أن يغضبنهن .

- ٦١ -

جواب الثانى

- (المفرد المذكر) - ليتك يا على تشدّنْ أزر اخوانك
وتدعونهم الى الخير فتفوزنْ بالسعادة
- (المفرد المؤنثة) - ليتك يا زليخا تشدّنْ أزر اخوتك
وتدعِئهن الى الخير فتفوزنْ بالسعادة .
- (المثنى بنوعيه) - ليتكما يا عليان (يا زليخيان)
تشدّانْ أزر اخوانكما (أخواتكما) وتدعواتهم
(وتدعواتهن) الى الخير فتفوزانْ بالسعادة .
- (جماعة الذكور) - ليتكم يا عليون تشدّنْ أزر
اخوانكم وتدعئتهم الى الخير فتفوزنْ بالسعادة .
- (جماعة الاناث) - ليتكن يا زليخيات تشدّدنانْ أزر
أخواتكن وتدعوانهن الى الخير فتفوزنانْ بالسعادة .

تمرين

- ١ - أكد الأفعال الآتية مغطاباً المفردة والمثنى والجمع
مذكراً ومؤنثاً واخبطلها .
- لا تنأ عن الأعمال النافعة ولا تضيع أوقاتك فيما لا يفيد
وحدة في عملك ولا تبذر لأعدائهم سجراً .

- ٦٢ -

٢ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال : امّا تقدّ بلادك وتقدم لها نافع الأعمال يخلّد لك الذكر الجميل ويحفظ اسمك في صدور أبنائها .

٣ - خاطب بالعبارة الآتية جميع أنواع المخاطبين مع التأكيد بالنون الثقيلة واضبط الأفعال بالشكل .

رُدّ الى ذوى الحقوق حقوقهم ثبت مستريح البال هادئ الضمير ولا يملّ أحد عشرتك ولا يسخط عليك .

٤ - حول الجملة الآتية الى جميع أوجه الاسناد مع التأكيد واضبط الأفعال .

لا ترض بخافض المنزلة تبلغ المعالي وتتل ما تهوى .

تمرين

١ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مفيدة واجعلها بحيث يجب توكيدها : يتعلم . أسامح . أستفيد . نسمع .

٢ - اجعل الأفعال الآتية جواباً لقسم بحيث يمنع توكيدها . نخلص . يتكلم . أجتهد .

٣ - ضع الأفعال الآتية فى جمل مسبوقة بأدوات الاستفهام أو النفى :

أبذل . تتأخر . نحسن . ينام .

٤ - لم لا يجوز توكيد الأفعال التى فى الجمل الآتية : يشرب الحصان . يقرأ الولد . يخرج الخادم .

تقسم الفعل الى لازم ومتعدي

متعدي

لازم

الثلاثية	ليس أصلها ذلك	الاثنتين			الواحد	
أرى	أعطي	أصلهما المبدأ والخبر			هو كثير في اللغة العربية وعلا منه أن تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة ففهمها وحفظها	هو مالا ينصب المفعول به ، ومنه أفعال السجيا (الطبايع) كحزين وشجع . المبيات كطال وقصر . والأركان كاخضر وأحمر .
		نحو	يقين	رجحان		
أعلم	منع	صبر. رد	رأى . علم	ظن . تخال	تتصل به هاء ضمير المفعول به نحو فهم وحفظ تقول المسألة ففهمها وحفظها	وأثر للمعندى لواحد نحو دحرجت الكرة فندحرجت ، أو على وزن افعلل نحو اقشعر وانفعلل كاحمر نجم ، أو على وزن افعل لافادة
بنا	منع	جعل . تول	وجد . ألى	حسب . زعم	به نحو فهم وحفظ تقول المسألة ففهمها وحفظها	للدح أو الندم كنههم التلمذ أى ما أفهمه
أخبر	كسا	اتخذ . يتخذ	درى	جعل . هب		
حدث	الليس	وهب	تلم	عد . حجا		

أشهر أسباب التعدي اللازم وأزوم المتعدي

أسباب التعدي	الأمثلة	أسباب النزوم	الأمثلة
(١) زيادة الهمزة	أخرجت الكتاب	(١) مطاوعة	نحو : دحرجت الكرة
(٢) دلالة على جالس المزدب	المتعدي لواحد	(المطاوعة قبول)	فتدحرجت
(٣) تصغير ثانياً	عظم الكبر	(أثر الفعل)	
(٤) زيادة الهمزة	استخرج السائل	(٢) إذا كان	كشرف محمد
والسين والتاء	اللؤلؤ	من باب كرم	وحسن
(٥) سقوط حرف	شهدت أنك	(٣) إذا كان من	كخضير وعيش
الحرّ ولا يطرّد	حق، وعجبت	باب فرح ودل	ورغيد وطرب
	أن جاء محمد	على لون أو عيب	وحزن وصدي
	إلى بيتك	أو حلية أو فرح	وشيع
		أو حزن أو خلط	
		أو امتلاء	
		(٤) إذا كان على	كأطمان وأفرقع
		زنة أفعّل وأفعنل	
		(٥) إذا كان محولا	كفهم محمد أي
		إلى فعل المدح	ما أفهمه
		أو الذم	

تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

(١) مبني للمعلوم وهو ما ذكر منه

فاعله نحو قرأ على الصحيفة

(٢) مبني للمجهول وهو ما حذف

فاعله وأنيب عنه غيره نحو

قرئت الصحيفة ولا بد من تعيين

صورة الفعل عند بناءه

للمجهول .

يتقسم الفعل إلى

طريق التغير في المضارع	طريق التغير في الماضي
أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو : يُسْتَحْسَن العمل ، يُتَعَلَّم الحساب ، يُكْتَب الصك .	أن يكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله نحو : عرف الخير ، تسوَّهَل في الأمر ، استحسن العمل واستوثقت القضية
وتقلب الواو والياء اللتان قبل آخره ألفاً نحو : يقال ويبيع ويستعان ويظاف في نقول ويبيع ويستعين ويظوفن	وإذا كان قبل آخره ألف كقال وبيع واختار واستمال قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل وبيع واختير واستميل .

(١) لا يبنى الأمر للمجهول لأن فاعله دائماً معلوم .

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع المصدر والظرف المتصرفين المختصين والجار والمجرور نحو : كتبت كتاباً حسناً ، وسهرت الليلة ، وبورك في الثبات ، ويمتنع نيابة ما لا يتصرف من الأولين كسبحان^(١) الله ، وعندك^(٢) ، وغير المختص كسيئر ومكان لعدم الفائدة .

ملاحظات

تنبيه — بالبحث في كتب اللغة وجدنا سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهي حَمَّ فلان ، وقتلج (أصيب بشقة) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وامتنع لونه (تغير من هم أو حزن) وثلج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجن ، واستجن ، وعَمَّ الهلال (حال دون رؤيته غيم)

١) للزومه النصب على المفعولية المطلقة لفعل محذوف تقديره أسبح .

٢) للزومه النصب على الظرفية وما أشبهها وهو الجر بمن .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- ١ - ما التغير الذى يحدث عند بناء الفعل الماضى للمجهول ؟
- ٢ - اذكر التغير الذى يحدث عند بناء المضارع للمجهول ؟
- ٣ - ما الفعل الذى لا يبنى للمجهول ؟
- ٤ - ما شرط بناء الفعل اللازم للمجهول ؟
- ٥ - كيف تبنى الماضى والمضارع الأجوفين للمجهول ؟

نموذج

ابن الأفعال الآتية للمجهول :

شارك محمد أخاه . صان الأمين الوديمة . انطلق الشرطى بالسارق . أهانك اللثيم . أقر العجو فى البنات . ترتقى الأمم بالأخلاق . دعا المظلوم من يعينه . يعد ابراهيم أخاه . رضى الله عنك . أعدكم للنجاح . ساءهم الظلم . دعوتهم الى الخير . أشدتنا العلوم .

الجواب

الطريقة	ويل
حذف الفاعل وضم أول الفعل وقلبت الألف واواً لمناسبة الضمة	شورك أخوه
« وكسر أول الفعل وقلبت الألف ياء وأنت الفعل	« صيفت الودية
« وأنيب الحار والمجور وضم الحرف الأول والثالث	« انطليق بالسارق
« وغير الفعل إلى أهين ثم استبدل ضمير الرفع بالكاف	« أهنت
« وأنيب الحار والمجور وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره	« أثر في النبات
« وأنيب الحار والمجور وجعلت الياء بدل التاء	« يترقى بالأخلاق
« وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب المفعول به	« دُعِيَ من عينه
« وضم أول الفعل ربيع ما قبل آخره فرجعت فاء المثال	« وُعِدَ أخوه
« وضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره وأنيب الحار والمجور	« رُضِيَ عنك
« وهو ضمير المتكلم وأبدل ضمير الرفع وهو الواو بضمير المفعول به وبدىء الفعل بالتاء للدلالة على الخطاب.	« تَعَدُّونَ للنجاح
« وأنيب عنه المفعول وغير إلى ضمير الرفع وصا.	« سيثوا
الفعل بزنة فعل ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فصار سبيء .	
« وأنيب عنه المفعول بعد أن غير إلى ضمير الرفع وضم أول الفعل وكسر ثانيه ثم نقلت الضمة على الياء إلى ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنة مع واو الجماعة وحذفت معه تاء التأنيث وبقيت نا ؛ لأنها مشتركة بين الرفع والنصب	« دُعُوا إلى الخير
	« أرشدنا

تمرين

١ - ابن الأفعال الآتية للمجهول :

جاء . شد . خاصم . تبتل . تقاعد . يستغيث . نأى .
يثق . يطوف . نالنى من السفهاء أذى .

٢ - استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم
مما يأتى :

(قيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء
وقضى الأمر واستوت على الجودى) (ويقول الانسان
انذا ما مت لسوف اخرج حيا) الخونة يخشى شرهم
ولا يرجى خيرهم . لا فتض فتوك . اذا أردت الاتطاع فبر
بها لا استطاع . تختار الاسكندرية مصطافا .

الكلام في الاسم

كلامنا في الاسم ينحصر في المنهج الآتي :

أنواعها	الأقسام	الاعتبارات
إلى مجرد . مزيد	٢	باعتبار التجرد والزيادة
جامد . متق	٢	الحمود والاستقاق
مقصود . محدود . مقوص . الخ	٥	آخره
مفرد . مثنى جمع	٣	الإفراد وغيره
مذكر . مؤنث	٢	التذكير والتأنيث
مكبر . مصغر	٢	التصغير وغيره
منسوب . غير منسوب	٢	النسب وغيره

أوزان الاسم المجرد ومزيده

أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة وذلك أن الفاعل اما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ومثل ذلك يجري في العين مع زيادة السكون فيخرج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما قَتْلٌ نحو دُئِلَ (اسم قبيلة) وفِعْلٌ نحو حَبِكَ^(١) فقد جاء الأول قليلاً والثاني شاذاً ، وما عداهما فمستعمل كثيراً وأمثلتها شمس وقمر وكبد وعَضُدٌ وحِجْلٌ وعِنبٌ وإِبِلٌ وحَلَنٌ وصَرْكٌ وعَتَقٌ .

(١) طرق

ويجوز في فَعِل حلقى العين كَمَخِدِ ونَمِم : أن تفتح .
 هاؤه أو تكسر مع كسر العين وسكونها وهذه الأربع اللغات
 تجوز أيضا في الفعل الحلقى كضحك .

وأوزان الرباعي المجرد ستة فيكون كَجَعَفَر وبَرْقَع
 وقِرْمِز وطَحَلَب ودِرْهَم وقِمَطَر^(١) .

وأوزان الخماسي المجرد أربعة : فيكون كَشَمَرْدَل
 وقَهْطَلِس وقِرْطَعْب وخَزْغِيل^(٢) .

وأما المزيد فله أوزان كثيرة لا حصر لها نحو انساذا .
 يغضنفر وسلسبيل وشمال .

أُسْئَلَة

أجب عما يأتي :

١ - كم أوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها ؟

(١) القرمز : أصبح حمر والطحلب خضرة تطلو المساء
 الاسن .

(٢) الشمردل : الطويل ، والقهطلس : المرأة الجسيمة ،
 القرطعب : المحقر ، والخزعبيل : الباطل :

- ٧٢ -

٢ - كم أوزان الرباعي المجرد ؟

٣ - هل لمزيد الأسماء أوزان محصورة ؟

نموذج

عين الأسماء المجردة والمزيدة مما هو آت مع بيان أحرف
الزيادة :

أرغفة . معط . مهذب . ابتغاء . مثابر . مألوف . كتاب .
رأى . نأى . مر . برثن . قرقف (١) .

(١) النأى البعد ، والقرقف الخمر .

الجواب

الاسم	نوعه
أرغفة	مزيد بالهمزة دون التاء لأن الزيادات الآتية كلها في نية الانفصال وكأنها غير موجودة وهي (زيادة التثنية وجمعى المذكر والمؤنث وياء النسب وها التانيث)
معط	مزيد بالميم .
مهذب	مزيد بالميم والتضعيف .
ابتغاء	مزيد بالهمزة والتاء والألف .
مثاربر	مزيد بالميم والألف .
مألوف	مزيد بالميم والواو .
كتاب	مريد بالألف .
رأى	مجرد الثلاثى .
نأى	» »
مُرّر	» »
برثن	» الرباعى .
قرقف	» »

تمرين

عين الأسماء المجردة والمزيدة مع بيان أحرف الزيادة :
 واف . مرجو . نواة . عادات . مرضى . مكان . استيعاب .
 رهاثن . منازعة . كنائس . دعاوى . ملائكة .

تقسيم الاسم إلى جامد وإلى مشتق

المشتق						الجامد	
ما أخذ من غيره . أو هو ما دل على ذات وصفة مثل نبيسه . ومجتهد . ومجلس ومفهوم (١)						هو ما لم يؤخذ من غيره ، أو ما لم تلاحظ فيه الوصفية مثل كتاب . شهر . علم	
وينقسم إلى						وينقسم إلى	
اسم آلة	زمان	اسم تفصيل	صفة مشبهة	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم ذات	اسم معنى
مفتاح	مقعد	أجل	جميل	مفهوم	فاهم	هو ما قام بنفسه	ما ليس كذلك
مبرد	ملعب	أكبر	فرح	مكرم	مجتهد	نحو شجاعة وفصاحة	نحو سيع ونهر

(١) فإن هذه الصفات يلاحظ فيها الذوات المتصفة بالنباهة
 والاجتهاد بخلاف كتاب مثلا فإنه يدل على ذات فقط .

ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ، وهو أخذ كلمة من أخرى تناسبها في المعنى وتغايرها في الصيغة فمثلاً فهم . يفهم . أفهم . فاهم . مفهوم . مفهم . أفهم من غيره . كلها مأخوذة من لفظ (فهم) مع المناسبة في المعنى والتغيير في اللفظ كما رأيت .

المصدر

الأصل الذي تؤخذ منه جميع المشتقات يسمى مصدراً . وهو يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

ولمصدر الثلاثي أوزان كثيرة ، المدار في معرفتها على السماع من العرب .

فإن لم يسبح للفعل مضرب تراعى الضوابط الآتية فإن فيها حصراً للأقسام على وجه التقريب فيكون على : —

١ — فِعَال فيما دل على امتناع كآبى إباء وجمّح القرس .
جماحا ونقّر الغزال تقاراً .

٢ — فِعَال فيما دل على حرفة كزرع زراعة وتجّر تجارة وحاك حياكة .

٣ — فَعَال فيما دل على داء نحو صدع صداعاً ، وزكم زكاماً ، ودار رأسه دواراً .

٤ - فتعال وفعيل فيما دل على صوت ، نحو صرخ الولد
صراخاً وزأر الأسد زئيراً .

٥ - فعيل فيما دل على سير نحو رحل رحيلاً ، دب دبيباً .

٦ - فتعلة فيما دل على لون نحو حمير حميرة .
خضر خضرة .

٧ - فتعلان فيما دل على اضطراب نحو غلى غلياناً .
طار طيراناً ، فان لم يدل على شيء جها تقدم فالغالب :

١ - في فعل وفعل المتعديين أن يكون مصدرها على
فتعل كأكمل وفهم .

٢ - وفي فعل اللازم أن يكون مصدره على فتعول
كجلوس وقعود ، ألم يكن معتل العين فان مصدره يكون
على فتعل كنوم وضوم ، أو فعمال كقيام وصيام .

٣ - وفي فتعل اللازم أن يكون بزنة فتعل كفرح
وجرى وعطش

٤ - وفي فتعل أن يكون على فتعولة أو فعالة كسهولة
وفصاحة .

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ؛ وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال .

أفعل	فاعل	فعل	فعال
مصدره الإفعال نحو : أكرم لإكراماً ، وإذا كانت عينه ألفاً نحذف منه ألف الإفعال ويعوض منها التاء نحو أبان إبانة ^(١) وأقام إقامة ، وإن كانت لامه ألفاً تقلب الألف همزة في المصدر نحو : ألقى إلقاء .	مصدره فعال أو مفاعلة نحو عاين عياناً ومعاينة وقاتل قتالاً ومقاتلة ، وإذا كانت لامه ألفاً تقلب الألف همزة في المصدر نحو : المصدر نحو : والى . ولاء	مصدره التفعيل نحو قدم تقديماً ، إلا أن كانت لامه ألفاً فمصدره تفعيلة نحو زكى تركبة وربى تربية	مصدره فعالة نحو : دحرج دحرجة وَفِعْلال وفعللة إن كانه مضاعفاً نحو وسوس وسواساً ووسوسة

(١) اذ الأصل ابيانا نقلت حركة الياء الى الباء ثم يقال تحركت الياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت ألفاً كما هي القاعدة فالتقى ساكنان حذفت الألف الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها التاء وهكذا يقال فى اقامة وما مائلها - أو يقال أعلنت بالقلب ألفاً فى المصدر حملاً على انفعال "

مصادر الخماسي والسداسي

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية، وهي كما يلي:

السداسي	الخماسي	
	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
كله مبدوء بالهمزة	المبدوء بالهمزة	المبدوء بالتاء
ومصدره كذلك بزنة	مصدره بزنة ماضيه	مصدره بزنة ماضيه
الماضي مع كسر ثالثه	مع كسر ثالثه وزيادة	مع ضم ما قبل آخره
وزيادة ألف قبل الآخر	ألف قبل آخره نحو:	نحو تقدم تقدماً
نحو احمر احمراراً واطمأن	انطلق انطلافاً، وإذا	وتدحرج تدحرجاً
اطمئنناً، وإذا كانت لام	كانت لامه ألفاً تقلب	إلا إن كانت لامه
الفعل ألفاً تقلب في المصدر	في المصدر همزة إن	ألفاً فتقلب في
همزة بعد الألف مثل	سبقها ألف نحو :	المصدر ياء ويكسر
استلقى استلقاءً ، وإذا	أرعى أروعاً	ما قبلها نحو :
كان أجوف عملنا فيه	وانطوى انطواءً	توافى توافياً
مثل ما عملنا في مصدر	واقعدى اقعداءً	
أفعل نحو استقام استقامة		

تمرين

لماذا جاء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي

تراه ، وما فعله ؟

ركوع	زُجِرة	حدادة	خوار	تكسر
بذل	منجامة	فهوض	انهزام	ضجيج
نحاق	نزول	ديب	تفاؤل	زُرقة
أمن	نباهة	تمثة	تليبة	معاشرة
استلاء	تعلم	صداع	دكنة	عذوبة

تمرين ثان

ما مصدر الأفعال الآتية واستعمل ثلاثة منها في جمل تامة :

أفاد	تولى	استمال	حاك	صعب
وقف	اجتدى	تكبر	سبح	بكى
استهان	تمادى	هبط	أقبل	اشأز
أصلح	طرب	طن	هاج	تخاذل

- ٨٠ -

تمرين ثالث

هات أفعال المصادر الآتية :

تفريد الطائر	هدير الحمام	زفير النـ
شجاعة الأسد	مواء القط	صرير القلم
خرير الماء	صليل السيف	صياح الديك

اسم المصدر

هو ما دل على معنى المصدر وتقص عن حروف فعله
في اللفظ والتقدير (١) من غير تعويض (٢) نحو سلام وصلاة
وعطاء وعون وثواب .

أسئلة

أجب عما يأتي :

١ - عرّف الجامد والمشتق من الأسماء . ومثل لذلك

٢ - الى كم قسم ينقسم الجامد .

-
- (١) فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الألف
تقديرًا إذ أصله قيتال بقلب الألف ياء في المصدر لكسر ما قبلها
ثم حذفت مع تقديرها ألا ترى أنه نطق بها في بعض المواضع .
(٢) وعدة وزنة : مصدران لأن التاء فيهما عوض عن الواو
التي هي فاء الفعل .

- ٣ - ممء يكون الاشتقاق ؟
 ٤ - عرف المصدر ومثل له ،
 ٥ - ما الغالب في أوزان المصادر من فَعَل وفَعِل وفَعَلَ .
 ٦ - اذكر أوزان مصدر الرباعي ومصدرى الخماسي
 والسداسي
 ٧ - ما الفرق بين المصدر واسمه ؟
 ٨ - متى تحذف ألف الافعال والاستفعال ويعوض منها
 تاء . مثل .

اسماء المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة
مصدر يصاغ من الفعل الثلاثي	هو مصدر يصاغ للدلالة على حصول
للدلالة على الحال التي يكون عليها	الفعل مرة واحدة ؛ وهو من الثلاثي
الفاعل حين مباشرة الفعل ويكون	على وزن فَعْلَة نحو أخذه أخذه .
بزنة فَعْلَة نحو أكل إكله الشره	وجلس جلسة . وأكل أكله
وجلس جلسة المتكبر ، ولا يبنى	ومن غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره
من غير الثلاثي اسم للهيئة	نحو انطلاقة واستنارة واستكشافه (١)

(١) اذا كانت صيغة المصدر تشابه صيغة المرة كدعوة
 واستعانة دل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة
 واستعانة واحدة ، واذا كانت مشاكلة لصيغة الهيئة دل على
 الهيئة بالوصف أو للاضافة نحو نشدة عظيمة أو نشيدة
 الحائر .

أسئلة

أجبت عما يأتي

- ١ - ما زنة المرة من الفعل الثلاثي ؟
- ٢ - ما زنة الهيئة من الفعل الثلاثي ؟
- ٣ - كيف تصوغ المرة من غير الثلاثي ؟
- ٤ - إذا ختم المصدر الأصلي بالتاء فكيف تصوغ منه المرة والهيئة ؟

تمرين

بين ما يفيد الهيئة أو المرة مما يأتي

إذا ضحك العالم ضَحْكَةً مَجَّ من العلم مجَّة : وتب
ورثبة الذئب . خدع خِدْعَةَ الضَّب . ربَّ قَرْحَةٍ تعود
تَرْحَحة . زرَّ ولوَّ في الشَّهْرِ زَوْرَةً . اجلس جلسة
المقلاء ، ولا تمش مشية المختال^(١) ، باع على بيعة
المحتال^(٢) ، نشد^(٣) الضالة نشدة عظيمة أو نشدة
المتهوف^(٤) ، رب آكلة منعت أكالات .

(١) المعجب بنفسه .

(٢) ذو المكر والدهاء .

(٣) طلبها .

(٤) الحرث .

هات المرة والهيئة (ان جاز ذلك) من الأفعال الآتية :

نهمج	استحم	اجتمع	سقط
أفاق	خرج	هذب	رفع
صحا	انصرف	قعد	غضب

المصدر الميمى والمصدر الصناعى

المصدر الميمى هو مصدر مبدوء بميم زائدة - ويصاغ :

من الثلاثى بزنة		من غير الثلاثى	المصدر الصناعى
مفعِل	مفعَل (١)	بزنة مضارعه مع	يصاغ من اللفظ
إذا كان فعله مثالا	فما عدا ذلك	إبدال حرف	زيادة ياء مشددة على الإسم
صحيح اللام محذوف	نحو منظر	المضارعة ميم	بديها تاء كالمدينة
الفاء فى المضارع	ممتح	مضمومة وفتح	والهمجية
نحو مرعد وموقع	مقعد	ما قبل الآخر نحو	والحرية والوطنيا
من وعد وموقع	مكتب	معظم	مستخرج والانسانية .

أسئلة

١ - متى يكون المصدر الميمى بزنة مفعَل ومتى يكون

بزنة مفعِل ؟ مثل .

(١) شبه المرجع والمصير والمجنى والمشتب .

٢ - متى يكون المصدر الميمى على وزن اسم المفعول مع التمثيل ؟

٣ - كيف يصاغ المصدر الصناعى ؟

تمرين

بين المصادر الميمية فيما يأتى ثم استبدل مصادر غير ميمية بها .

إذا شرعت فى عمل فاستمد من الله حسن معونته ، ولا تداخلك فى طلبه مَضْجِجَةٌ ، وإذا ذاك تنبعت فى نفسك محبته . كل عز لا يوطده علم "مَهْلِكَةٌ" ، وكل علم لا يؤيده عقل مَضَلَةٌ . الجبن مَنْتَصَةٌ والشجاعة مَنْتَمٌ وحيدة الطبع مَهْلِكَةٌ .

أذننى الفوارس من يتغير لمنهم
فاجعل مغارك للمكارم تتكرم

قَبِيحٌ اختلاف الليل والصبح معرك
يكثر علينا جيشه بالعجائب

رحسن فلكك بالأيام مَعْجَزَةٌ
فظن شراً وكن منها على حذر

تمرين ثان

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية مع ضبطها بالشكل
يضع ثلاثة منها فى جبل "مقيدة" :

أقبل وضع انعكس ارتد

جلس	اجتمع	طئأن	عهد
مكث	أكل	هلك	شرب

أقسام المشتق

الاسم المشتق أنواع سبعة - اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكانه
واسم الآلة .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على
وقع منه الفعل أو قام به على جهة التجدد .

يصاغ من غير الثلاثي	يصاغ من الثلاثي
بزنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُستشير . معين . ومطيشين . ومختار (١)	بزنة فاعل نحو ناصر وقاهم جالس ، وتقلب عين الأجوف همزة إذا كانت في الماضي ألفاً نحو صائغ وبائع وقائم ونائم، وت حذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً ، كداع ورام

(١) أصله مختير قلبت الياء الفا لما صيغ

- ٨٦ -

تمرين

اجب عما يأتي :

- ١ - ما المشتق من أقسامه ؟
- ٢ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثي مع التثنية ؟
- ٣ - كيف يصاغ من غيره ؟ مثل .
- ٤ - صغ اسم الفاعل مما يأتي مع الضبط :
استغنى . استفاد . ادّاراً . ارتضى . ردّ . شدّ . سبّا .

نموذج

بين استثناء الفاعلين وأفعالهما فيما يأتي :

الحمل يسمى سيفنة الصحراء ، لأنه يسير في الحر القاتل
ملا الأثقال الأيام الطوال صابراً على شدة العطش متحملاً
حماراً القيظ .

أت بالتجربة أن الهواء المتجدد مزيل للعفونة مصلح
لهواء الغرة ، ننتق لادورة الدم مجدداً للنشاط

الجواب

اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله	اسم الفاعل	فعله
القاتل	قتل	متحملا	تحمل	مصلح	أصلح
حامل	حمل	المتجدد	تجدد	منسق	نسق
صابر	صبر	مزيل	أزال	مجدد	جدد

صيغ المبالغة

يحول اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ^(١) المتعدي ^(٢) قيا ١ عند قصد المبالغة والتكثير الى أوزان مخصوصة تسمى صيغ المبالغة ، والمشهور منها :

- ١ - فَعَّال . نحو نصَّار وشرَّاب .
- ٢ - مِفْعَال . نحو مقْدَام ومكْسَال .
- ٣ - فَعُول . نحو صبور وعجول .
- ٤ - فَعِيل . نحو نصير وعليم .
- ٥ - فَعِلْ . نحو يقِظ وحذِر :

- (١) سمع قليلا مجيئها من غير الثلاثي نحو مسموع .
وتنذير وبشير من أعطى وأهان وأندر وبشر .
(٢) جاءت هذه الصيغ قليلا من اللازم نحو طارور .

تمارين

أجب عما يأتي :

- ١ - مم تؤخذ صيغ المبالغة قياساً .
- ٢ - ما الغرض منها
- ٣ - ما أوزانها الشهيرة .

تمارين

بين صيغ المبالغة واذكر أفعالها فيما يلي :

الصدود لا يسود^(١) . كانت العرب تتمدح بذكر المقوال
للصدق ، المنحار^(٢) الأبل للضيف . وقيل في الحكم : فلان
صَبَّور على الشدائد ، حَمَّالٌ للخطوب ، غفيف عن الدنيا ؛
ولذا قال هذبة العذري .

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى
ولا جازع^(٣) من صرّفه^(٤) البستق

فما كان مفراحا إذا الخير مسّه
ولا كان منّا إذا هو اتعمّا

(١) لا يكون سيّداً .

(٢) كثير النحر والذبح

(٣) المظهر الحزن .

(٤) سروف الدهر أحداثه .

تمرين ثان

بـينه صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين في العبارة الآتية :

قال بعض الحكماء : المؤمن صبور شكور لانمام
ولا مغتاب ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، لا يرد سائلا
ولا ييخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الاحسان ، وزان
لكلامه ، خزان للسائه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ،
ليس بهيأب عند الفزع ولا وثأب عند الطمع ، مواس للفقراء ،
رحيم بالضعفاء .

تمرين ثالث

ضع صيغ المبالغة الآتية في جمل مفيدة :

معوان . معطاء . طروب . نمّام . متلاف . قنوع . مهذار .
مفراح : متان . صبور . هيأب . شكور . جوال . ودود .
صدوق .

اسم المفعول

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل المبني للجهول للدلالة
على ما وقع عليه الفعل .

وِصَاغ

من غير الثلاثي	من الثلاثي
بزنة اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر نحو معظم . مستعذب . منطلق به . مجتمّع عنده	بزنة مفعول نحو منصور ومفتوح ومشفوظ ، وتحذف واؤه إن كان الفعل أجوف نحو : مقول (١)
ملاحظة - لا يصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم إلا مع الظرف أو الحار والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فيقال هو مجتمّع عنده . ومنطلق به . ومرضيّ عنه	ومبيع (٢) إذ أصلهما مفعول ومبيوع ، وتقلب الواو ياء وتدغم في الياء إذا كان الفعل ناقصاً يائياً نحو مهديّ ومرضيّ (٣) وتدغم الواو في الواو إن كان ناقصاً واوياً مثل : مدعوّ ومغزوّ (٤)

- (١) أصله مقبول نقلت صيغة الواو الى القاف ثم حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين .
- (٢) نقلت حركة العين الى ما قبلها ثم حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين ثم أبدلت الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبتها .
- (٣) أصله مرضوى اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة .
- (٤) أصله .. مغزوو إدغمت الواو في الواو .

نموذج ١

هاك أفعالا يجيء اسم المفعول منها على الأشكال الآتية

بزنة مقول	بزنة مبيع	بزنة مرضى	بزنة مغزى	ماصورة اسم المفعول كاسم الفاعل
باح . طال . دان . جاء . طوى . نهي	خاف . ساء . هاب . كال . وفي . سعى	صاغ . صان . عاب . صار . رأى . برى	جال . صام . باع . شاء . ثنى . كوى	والتمييز بينهما يكون بسياق الكلام وذلك في بابي انفعال وافتعل الأجوفين نحو اختار انهال . امتاز . انقاد استاء . اضطرب . اعتاد انصب

تمارين

أجب عن الآتي :

- ١ - ما اسم المفعول ؟ مثل .
- ٢ - كيف يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ؟
- ٣ - كيف يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما شرط صوغ اسم المفعول من الفعل اللازم ؟
- ٥ - كيف تميز اسم الفاعل من اسم المفعول من بابي
مل وافتعل الأجوفين ؟

٦ - ما الذى يحدث فى اسم المفعول من الفعل الأجوف ؟

نموذج ٢

آيت باسم المفعول مما يأتى :

اجتماع . سأل . رد . خاف . شاء . رضى اشتري . أقتل . قتل (١) .	الفعل
مجتمع فيه . مسئول . مردود . مخوف . مشىء . مرضى عنه . مشتري . مقفل . مققول به .	اسم المفعول

تمرين

حول الأفعال المبينة للمجهول التى فى الجمل الآتية الى
 أسباب مفعولين مع المحافظة على المعنى :
 بُيِّتَ الفراغَ مفسدة . لا تشمت فى رجل أصيب
 فى عزيز عليه . يمدح الناس الرجال تنفق أموالهم فى البر
 والاحسان . هؤلاء شجعان خلّدت سيرهم فى التاريخ . هذا
 عمل قدرت قيمته .

تمرين ثان

استخرج مما يأتى اسم المفعول واذكر فعله الماضى
 ومصدره :

(١) أقتل الباب وقفل من المكان : رجع .

وقد وافد الى عمر بن عبد العزيز فقال له : كيف تركت
الناس ، قال تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعائيتهم
مقهورا ، ومظلومهم منصورا ؛ فقال الحمد لله ، لو لم تتم
واحدة من هذه الا بعضو من أعضائى لكان عندى مرضيا .

الصفة المشبهة^(١)

هى اسم مصوغ من مصدر الثلاثى اللازم للدلالة على
الثبوت والدوام ؛ ولا تصاغ الا من بابى فعل اللازم كفرح ،
وفعل كحسن .

(١) أى مشبهة باسم الفاعل فى العمل ، وبينهما فرق فى
اللفظ وهو أن اسم الفاعل من الثلاثى بزنة فاعل دائما والصفة
على أوزان أخر . ولا تكون الا من الثلاثى اللازم وهو يكون من
الثلاثى وغيره والمتعدى واللازم ، وفرق فى المعنى وهو أن اسم
الفاعل يكون لاحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت
الحدث ولا نظر فيها للحدث فاذا أريد منه الثبوت جرى مجرى
الصفة فى العمل بدون تحويل كما فى ظاهر القلب ، واذا
أريد من الصفة الحدث غيرت الى اسم الفاعل كضائق ومائت
وسائد . وفرق فى العمل وهو جواز تقدم معموله عليه ومقبول
الصفة لا يتقدم عليها أبدا ، كما انه لا يكون الا سببيا أى متصلا
بضمير موصوفها .

الأوزان التي جاءت من باب فَعِل	الأوزان التي جاءت من باب فَعِل
(١) فَعَل مثل حسن وبطل (٢) فُعَال كشجاع (٣) فَعَال مثل جبان وحَصَان	(١) فَعِل فيما دل على حزن أو فرح ومؤنثه فعلة نحو طَرِب وطَرِبة وضَجِر وضَجِرة
ملاحظة - كل ما جاء من اللاثي المفتوح العين بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشَيْخ وأشَيْب وطَيْب وعَفِيف	(٢) أَفْعَل فيما دل على عيب أولون أو حلية ومؤنثه فعلاء كَأَسْمَر وسَمَاء وأَعْرَج وعَرَجَاء وأَهْيَف وهَيْفَاء (٣) فَعَلَاء فيما دل على امتلاء أو غللو ومؤنثه فعلى نحو: رَيَّان ورَيَّ وعَطْشان وعَطْشَى

أسئلة

- ١ - ما الصفة المشبهة؟
- ٢ - كم أوزانها التي جاءت من باب فَعِل ومن باب فَعِل؟ مثل .
- ٣ - ماذا تصنع اذا قصدت من اسم الفاعل الثبوت ؟
أو قصد من الصيغة المشبهة الحدوث ؟

- ٩٥ -

٤ - ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة العمل ؟

نموذج

- آيت بالصفات المشبهة من الأفعال الآتية :

ظمى . صدى . ساذ . حمر . مات . جاع . أشير
جذب . روى .

٢ - استخرج الصفات المشبهة مما يأتى وبين من أى البابين هى :

الرجل النشيط فى عمله ، المتمسك بجمل الخضال ، مهيب فى أعين الناس

ومن الحكم قولهم : لا تكن رطباً فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر وقولهم : لا قبيحاً فعله مدوح .

الإجابة

١ - ساذ . صديان . سيّد . أحمر . جوعان . ميت .
أشر . أحذب . ريّان .

٢ - نشيط (نشيط) جميل (جميل) رطب (رطب)
صلب (صلب) قبيح (قبيح) .

تمرين

١ - ايت بالصفات المشبهة مما يأتى من الأفعال مع وضعها فى جمل مفيدة :

طال . ضاق . حلا . صبح . خضر . لان . قصر . جل .

٢ - استخراج الصفات المشبهة من الحكم الآتية :

السعيد من وعظ بغيره . المرء قليل بنفسه ، كثير باخوانه ،
احذروا صولة^(١) الكريم اذا جاع ، واللثيم اذا شبع - كم
حسن ظاهره قبيح ، وسبح^(٢) عنوانه مليح . العرب تقول فلان
جبان الكلب ، كثير الرماد طويل النجاد^(٣) تغنى سيدها كريما
شجاعا . قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

طويل النجاد رفيع العباد . كثير الرماد اذا ما شتأ^(٤)

وقال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشجرة

(١) السطوة والبطش .

(٢) مرذول .

(٣) حمانل السيف التى يمسك بها .

(٤) دخل فى الشتاء .

خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ،
ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك
الروحان

اسم التفضيل

هو اسم بزنة أفعل يصاغ من المصدر للدلالة على أن
شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها^(١) فإذا
قلت محمد أكرم^(٢) من حسن وخالد أنبه من إبراهيم فقد
أشركت محمداً وحببتاً في الكرم ولكن محمداً زاد على حسن
فيه ، وكذا أشركت خالداً وإبراهيم في النباهة والذكاء
ولكن خالداً زاد على إبراهيم فيها .

شروط صوغه

يصاغ من الفعل المستوفي للشروط الآتية :

١ - أن يكون ثلاثياً .

٢ - ألا يكون وصفه (صفته)

مؤنثه فعلاء كاحمر وحبراء .

(١) وقد يراد من أفعل الدلالة على أن شيئاً في صفته
زاد على آخر في صفته فقد سمع : الصيف أحر من الشتاء
والعسل أحلى من الخل ، وقد يراد به معنى اسم الفاعل نحو :
ربكم أعلم بكم

قد حذفت همزة أفعل من خير وشر وحب .

- ٣ - ألا يكون ناقصا .
- ٤ - ألا يكون منفيا .
- ٥ - ألا يكون مبنيا للمجهول .
- ٦ - ألا يكون جامدا .
- ٧ - أن يكون معناه قابلا للتفاوت .

فاذا كان الفعل غير ثلاثي ، أو كان ثلاثيا وصفه على أفعل .
أو كان ناقصا أتى باسم تفضيل يوافق المعنى وذكر مصدر ذلك
الفعل بعده منصوبا نحو هو أكثر اكراما للضيف ، وأبلغ
استقصاء لمباحث العلوم ، وأشد بياضا . وأتبع كونه منقبا
عن الآثار .

واذا كان منفيا أو مبنيا للمجهول أتى بأفعل وذكر بعدها
المصدر مؤولا فنحو هو أجدر أن يعاقب ، وأولى ألا يعفى عنه
واذا كان جامدا نحو عسى وليس ، أو لا يتفاوت معناه
نحو مات وطلعت الشمس ، فلا يبنى منه اسم تفضيل .

احوال اسم التفضيل

مضاف لمرفوع	مضاف لذكره	على بآل	نحذف من آل والإضافة
نجوز فيه المطابقة وعدمها نحو العلماء وأفضل الناس أو أفاضلهم . ودعداً أفضل السبادات أو فضلاءهن ملاحظة - هذا إن قصدنا زيادة التفضل على التفضل عليه ، أما إذا لم تقصد الزيادة فتجب المطابقة ^(١) نحو تفضيب أشعر لطيشة (لأنه لا شاعر عندهم غيره)	يجب فيه أيضاً شيان : (١) إفراده وتذكيره (٢) مطابقة النكرة للموصوف في الأفراد والتذكير وفروعهما نحو الحمدان أذكى ولدَيْن . وهند أعقل فتاة : وخديجان أرزق امرأتين	يجب فيه أيضاً شيان : (١) مطابقتها لموصوفه (٢) عدم الإتيان بمن بعده نحو هذه البنت الكبرى . وهذا الولد الأكبر . وهذان الرجلان الأكرم . وهو لا عال رجال الأفاضل	يجب فيه شيان : (١) إفراده وتذكيره وتذكيره (٢) أن يوثق بعده من جارة للمفضل عليه نحو العلم أفضل من المال ، والتعلمت أحسن من التنيات

(١) لابد في ذلك من ملاحظة السماع فمثلاً الاشراف والأطرف لم يسمع فيهما الاشراف والشمرف ولا الاطراف والظرفي كما سمع ذلك في الافضل والاطول - والاكرم والامجد سمع فيهما الاكرام والاماجد لا الاكرمي والمجدي .

- ١٠٠ -

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم التفضيل ؟ اذكر شروط صوغه .
- ٢ - كيف تتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط مع التمثيل ؟
- ٣ - متى يجب افراد اسم التفضيل وتذكيره وتنكيره ؟ مثل .
- ٤ - متى يطابق اسم التفضيل موصوفه مع التمثيل ؟
- ٥ - ما حكم اسم التفضيل اذا أضيف الى نكرة ؟ وما حكمه اذا أضيف الى معرفة ؟

نموذج

أيت باسم التفضيل من الأفعال الآتية واذكر ما لا يصح صوغه منها :

١ صبر . شمل . جنل . اضعل . استعداد . عوى .
زهد . اختبر . أكمل .

الإجابة

أصبر . أشمل . أجمل . أكثر اضمحلالا . أقل استعدادا

(لا يصاغ من عى لعدم التفاوت) أزهد . أكثر اختباراً .
هو أحسن ما أكل .

تمرين

- ١ - ايت باسم التفضيل من الأفعال الآتية اذا أمكن
ذلك . وبين ما لا يمكن فيه : ظُرف . قدس . عزّ . خاصم .
خاف . ورث . سجد . جذا . فُهمت المسألة . لا خاب ..
- ٢ - غير لفظ (حرّ) فيما يأتى الى مؤثته ومثناه وجمعه
مذكرين ومؤثتين : أعجز الناس حرّ عجز عن اكتساب
الاخوار ، وأعجز منه حرّ ضيّع من ظفر بهم .
- ٣ - -- خاطب بما يأتى على الوجه المتقدم :
ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- ٤ - استخرج اسم التفضيل مما يأتى :

قال على كرم الله وجهه : أولى الناس بالعفو أقدرهم على
العقوبة . لا تستح من اعطاء القليل فان الحرمان أقل منه .
وفى الحديث : اليد العليا ^(١) خير من اليد السفلى ^(٢) . الخلق
كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنصفهم لعياله . أحب الأعمال الى

(١) المعطية .

(٢) الأخذ .

الله أدومتها وإن قلّ . وفي الأمثال أشجع من الليث^(١) وأمضى
من النصل^(٢) . وأحقّد^(٣) من جمل . وأروغ^(٤) من ثعلب .
وقال ابن المقفع : أحق ما صان المرء دينه ، والمصيبة العظمى
الرزية في الدين . أخوف الأحقاد . أحقاد الملوك . الاستماع :
أسلم من القول وأجدر بالنفع منه . أبقى الجروح مضضاً
جرّح الآثام .

اسماء الزمان والمكان

إذا قلت مثلاً مطلع الشمس من المشرق كان المعنى مكان
طلوعها . وإذا قلت مطلعها في الشتاء الساعة السابعة كان
المعنى وقت طلوعها . فكلمة مطلع أخذت من الطلوع للدلالة
على مكان الطلوع أو زمانه — إذا فاسم الزمان والمكان
اسماً صيغاً من المصدر للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

ويصاغان كما هو موضح بالجدول الآتي :

-
- (١) الأسد .
 - (٢) حديدة السيف .
 - (٣) الحقّد اضمار السوء .
 - (٤) أخذع .

من غير الثلاثي	يصاغان من الثلاثي بزنة	
	مفعّل	مفعّل
يصاغان منه بزنة اسم المفعول نحو مجتمع . مستخرج . معلم . مكرم ملاحظة - يعلم من هنا ومما سبق أن اسم المفعول والمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي بزنة واحدة ويميز بينهما بسياق الكلام ^(١)	(١) من كل فعل ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين كبيع ومجلس ومنزل ^(١) .	(١) من كل فعل ثلاثي معتل الآخر مثل : مغزى . وملهى ومرى (٢) من كل فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع مثل منظر ومكتب ومنصر (٣) من كل فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع مثل موعده ومورث وميسر وموضع

(١) لم يسمع في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق
والمنخر والمجزر والمظنة وغير الكسر ، مع أن مضارعها
مضموم العين .

(٢) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن
مفعلة (بفتح الميم) للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمبطخة
وبقشاة وماسدة للدلالة على كثرة البطيخ والقشاء والأسد في
المكان ، ولكن هذا ليس بمقيس كمالا ينقاس دخول التاء
على مفعّل نحو ميسرة ومقبرة ومدرسة ومبينة ومبجلة .

تنبيه - يفترق اسما الزمان والمكان عن المصدر الميمي في
الثلاثي السالم المكسور العين في المضارع وفي المثال الصحيح
اللام لثابت الفاء فان المصدر فيهما بفتح العين كمنزل وموجل
الزمان والمكان بكسر العين .

- ١٠٤ -

تمرين

أجب عما يأتي :

- ١ - ما اسم الزمان والمكان ؟
- ٢ - كيف يصاغان من الثلاثي ؟
- ٣ - بم يفرق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان ؟
- و اسم المفعول من غير الثلاثي ؟
- ٤ - ما المواضع التي يفرق فيها المصدر الميمي عنه اسم الزمان والمكان ؟

نموذج

ايت باسمى الزمان والمكان من الأفعال الآتية مع الضبط :
سار . أخذ . نبغ . ولي . جمع . فرق . صلتى .
عنه . رد . عدن . اتسر .

الجواب

سير . مأخذ . منبع . مولى . مجمع . مفرق
متصلتى . معنه . مرد . معدن . مسير .

تمرين

استعمل الكلمات الآتية مرة اسم زمان وأخرى اسم مكان
وثلاثة اسم مفعول : مُجْتَنَى . مرتاد . موعد . مستخرج .
مُتَنَدِي .

تمرين ثان

اضبط الكلمات الآتية من اسمى الزمان والمكان :

مطعم . مشارك . ملعب . مقطع . مذبح . منجم . مطمح .
مفتح . مرقد . مبيت . مأوى . منهج . مصير . متقابل . مقام .
منبت . مطلع . منحدر .

استخرج اسمى الزمان والمكان مما يأتى مع ضبطهما :

مخزن أسوان أتى بفائدة كبيرة فى الرى الصيفى — مصر
سبغت كثير من السائحين زمن الشتاء — كن معدنا للخير
ملجأ للبائسين .

للك محل سوء لا تحلل به

واذا نبا بك منزل فتحول

فى الارض منأى للكريم عن الأذى

وفيه لمن رام العلا متحوّل

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة

- ١٠٦ -

على ما وقع الفعل بواسطته فمثلا مفتاح يدل على الآلة التي يفتح بها ومِكنسة على الآلة التي يكس بها ، وهلم جرا .
وهو قسمان : جامد ، ومشتق .

الحامد	أوزان المشتق		
	مفعلة	مِفْعَل ^(١)	مِفْعَال
ليس له وزن معن بل جاء على أوزان شقي كالقأس والقدم والسكين والساطور .	مكنسة بمسطرة مُخَدَّة . مروحة مصفاة	مبرد . مقود مقص محب	مفتاح . منشار محراث مسبار

تمرين

بين اسم الآلة المشتق والجامد مما يأتي :

المحبرة والمِبراة والقلم والمِرْملة والمَقْطَعُ للكتاب
والمِحراث والقأس والمنجل والهراوة للزارع والقدم
والمَنشار للنجار . والموسى والمِحْجَنَة للحجّام . والمِدْفَع
والرمح والسيف للمقاتل الفِكر مرآة صافية وهو الميزان
الذي به نعرف الضار من النافع . وقال تعالى : (الله نور
السموات والأرض مثل نوره كمشكاة^(٢)) .

(١) سمع ضم الميم والعين في المدهن والمنخل والمق
والكحلة والمسعط على خلاف القياس ولكن لا مانع من ردها اليه .

(٢) الكوة الصغيرة .

نموذج

صنع اسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل واسمى
الزمان والمكان والمصدر الميمى من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل	اسم لمفعول	اسما الزمان والمكان	المصدر الميمى	اسم التفضيل
أمر	آمر	مأمور	مأمر	مأمر	على أمر من أخيه
إبعاد	مُوعِد	مُوعَد	مُوعَد	مُوعَد	أكثر إبعاداً
قول	قائل	مقول	مقال	مقال	أقول من فلان
رمى	رام	مرمى	مرمى	مرمى	على أرمى من محمد
إنابة	منيب	مناب إليه	مناب	مناب	أقرب إنابة
انطلاق	منطلق	منطلق به	منطلق	منطلق	أسرع انطلاقاً
غزو	غاز	مغزو	مغزو	مغزو	أغزى من كذا
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	ملاحظ	أقوى ملاحظة
هبة	هائب	مهب	مهب	مهب	أهيب

تمارين

عين نوع المشتقات والمصادر مما يأتى :

مهبين . مرقب . مضيف . منقاد إليه . صنع . جامد

مِدْفَع . غَفِيف . مَيِّتَةٌ . مَجَال . عِدَّة . أَمِير . مَلَقَى
لَبِيسَةٌ . زَلَل . حَيْرَان . قَطْلِن . مَعْمَل ثَقِيل . مَرُوم . مَقُود .
مُفْسَدَةٌ . أَكَلَةٌ . عَطَشَى . قَصْوَى . مَجْهَر . نِيَه . مَعْلُوقَةٌ
لَوْنَةٌ . جَازَع . مَقَار . مَفْرَاح . قَتُولَةٌ . مَدْحُوتَةٌ . رَاضٍ .
مَتَحْنَن . فَارَح . مُجِيد . بَاسِل . رِيَّة .

بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَامِنٌ^(١)

يَهَا وَكَرَامُ النَّاسِ بَادَ شُحُوبُهُ

طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَاءًا طَرُوبُ
وَكَيْفَ وَقَدْ تَغْشَاكَ الْمَشِيبُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَكْرَمْ بِأَرْضِكَ فَارْتَحِلْ
فَلَا خَيْرَ فِي دَارِ مَثَانٍ كَرِيمُهَا

أَبَى لِي أَغْضَاءُ الْجَفُونِ عَلَى الْقَدَى
يَقِينِي أَنْ لَا عِشْرَ إِلَّا مَفْرَحُ

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ
وَالشَّيْبُ مَحْمَلَةً عَلَى ثَقِيلِ

وَسَاسَهَا قَلْبُكُمْ سَاسَةٌ
لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَ

(١) أَي سَمِين .

ولست من أن تملكوها الى
مهبط عيسى أبداً آيساً

ان نار المشوق ساءت
مستقراً ومتقاماً

ووصف خالد بن صفوان جريراً والفرزدق والأخطل
فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ،
وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً ، البحر الطامى اذا زخر ، والسامى
اذا خطر ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم قوتاً ، الذى
اذا هجا وضع ، واذا مدح رفع ، فالأخطل

وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ، وأكثرهم ذكراً ،
الأغر^(١) الأبلق الذى ان طلب لم يسبق ، وان طلب لم
يلحق ، فجرير ، وكلهم ذكى الفؤاد ، رفيع^(٢) العماد ،
وارى^(٣) الزناد .

(١) الأغر الأبيض ، والأبلق الذى فيه سواد وبياض والمراد
انه مشهور

(٢) سيد • (٣) كريم

بقسم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح

مقصود	ستقص	ممدود	مصحح وشبه به
هو كل اسم معرب آخره الف لازمة كالمصدر والمصطفى والفء إمارة عن أصله أو أو باء كفتى وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشى. أو مزيدة للاحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر. وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره. ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى	كل اسم معرب آخره الف لازمة كالمصدر والمصطفى والفء إمارة عن أصله أو أو باء كفتى وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشى. أو مزيدة للاحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر. وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره. ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى	كل اسم معرب آخره همزة قبالها ألف زائدة كسباء وحسناء. والهمزة إما أصلية كسراء ^(٢) وقرءا ^(٣) أو منقلبة عن أصله أو ككساء أو باء كسباء أو مزيدة للتأنيث كحسنا و زرقاء أو مزيدة للاحاق كقباء ملحقة بقرناس ^(٤) وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفاً ومن ذلك ١ - مصدر الفعل المبدوء بهمزة كارعوى ٢ - مصدر أفعّل كأعطى ٣ - مصدر الصوت من نحو عوى ٤ - مصدر الداء من نحو مشى بضمه ٥ - مفرد أفعلة نحو أكسية فتقول ارعواء وإعطاء وعواء ومشاء وكساء.	والشبه به كل اسم آخره الف لازمة كالمصدر والمصطفى والفء إمارة عن أصله أو أو باء كفتى وعصا: أو مزيدة للتأنيث كعطشى. أو مزيدة للاحاق كأرطى ^(١) ملحقة بجعفر. وهو قياسي في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره. ومن ذلك ١٠ - المصدر من نحو هوى وجوى

(١) شجرة زرعها الابل (٢) علم رজন (٣) الناسك (٤) أنف الجبل

تنبيهات

الأول - اذا نون المقصور حذفت ألفه لفظاً ؛ نحو : القناعة غنى . سر على هدى . لا تعمل أذى .. وتحذف ياء المنقوص في اللفظ والخط عند تنوينه في حالتى الرفع والجبر وتبقى في حال النصب نحو فاز عبد راض غير ناء عن الحق وليس عاصياً مولاه .

الثانى - يجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور فالأول نحو قوله :

فَمَهْمُ مَسْئَلِ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

وأهل الوفا من حادث وقديم^(١)

والثانى كقوله :

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ غِنًى

فلا فقر" يدوم ولا غِناء

أمثلة

أجب عما يأتى :-

١ - عرف كلا من المقصور والمنقوص والممدود

والصحيح مع التمثيل .

(١) اراد ان القوم الذين

والنوماء في الحديث والقديم .

.. ١١٢ -

- ٢ - فى أى المواضع يكون المقصور مقيساً ، مشل :
- ٣ -- متى يكون صوغ المنقوص قياسياً ؟
- ٤ - ما الاسم التثنيه بالصحيح .
- ٥ - متى يجوز قصر المدود ومد المقصور ؟ مثل :
- ٦ - ما حكم المقصور اذا نون ؟ مثل .

تمرين

بين انواع الأسماء الآتية باعتبار آخرها :

كل ملك للفرس يسمى كسرى . العلم خير مقتنى ، وأعذب
 مجتنى ، به يدنو القاصى ، ويدى العاصى . الجمجمة صوت
 الرعى ، والعواء صوت الذئب ، والمواء صوت الهرة ، والشعاء
 صوت الغنم . الكثير العطاء يسمى بمعطاء وجوادا وندى
 الكفين . من يركن الى السلامة لا يطلب المعالى : الندى
 أو النادى مجلس القوم فى سمرهم ، التّضو البعير المهزول :
 النهى الغدير ينزل فيه السيل : الهجو والهجاء ضد المدح .
 وقال عبد الملك بن مروان : والله ما سرنى أنى هجيت بيت

- ١١٣ -

الأعشى . ولى طِلاع^(١) الأرض ذها ، وهو قوله فى علقمه
بن ثلاثة :

يبيتون فى المشتى مِلاءً بطونهم
وجاراتهم غرَّتْ^(٢) بيتن خما بجا

شكوت وما الشكوى لثلى عادة
ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

قد يدرك المتأنى بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وان أولى الموالى أن تواسيه^(٣)
عند السرور لَمَنَ واهاك فى الحزن^(٤)
أعز مكان فى الدنيا^(٥) سرج سابح^(٦)
وخير

(١) مل .

(٢) جائعات .

(٣) تعاونه .

(٤) الشدة .

(٥) جمع دنيا .

(٦) الفرس الفريخ .

تقسيم الاسم إلى مفرد ومتى وجمع

ج			
مفرد	متى	مذكر سالم	مؤنث سالم
مادل على واحد ^(١) مذكراً كان. أو نحو مدرسة مؤنثاً نحو مدرسة ورجل	مادل على اثنين بزيادة ألف في وزن في الرفع وياء وزن في النصب والجر. مثل بيتان واشتريت عندي بيتان بساتين	مادل على ما فوق اثنين بزيادة واو ووزن في الرفع بزيادة ووزن في النصب والجر مثل أراك مهنزون وراس الأقربين واحتفظ بالخطابين	مادل على ما فوق اثنين بزيادة ألف وتاء نحو فاحمات . فاحمات زينات . دعات . مادل على ما فوق اثنين اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة نحو رجال وأقلام ومدارس وتلاميذ

كيفية تثنية الأسماء وجمعها

الممدود	المنقوص	المقصور	الصحيح
بزيادة ألف ونون رفعاً وباء ونون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتحت مدرستين	بزيادة ماسبق مع رد يائه قلب همزته واواً إن كانت للتأنيث كحسنا مخدوفة مثل وياء ، وتبقى على جاء الساعيان أصلها إن كانت من أصل بنية الكلمة نحو رفقاء (١) وبراء نادين (رجل) تقول : للمحاضرات العلمية براءان ونحو الزوجان إن كانت للالحاق أو مقلبة عن أصل فتقول قوباً وإن (٢) وكساوان أو قوباء إن وكساءان	بزيادة السابقة مع قلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً وترد إلى أصلها (الياء أو الواو) إن كانت ثالثة نحو مستدعين وحمين ورضوين في مستدعي وحمي ورضما	بزيادة ألف ونون رفعاً وباء ونون نصباً وجراً دون عمل آخر نحو جاء المسافران وفتحت مدرستين
تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجراً نحو فاز العاملون وأحب المحمدين في أعمالهم	بتلك الزيادة مع حذف يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو الداعون للمحير من الهادين إلى الرشاد	بزيادة ماسبق مع حذف ألفه وبقاء الفصحى قبل الواو والياء نحو جاء المستدعون وانظر إلى المرتضين	تزداد الواو والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجراً نحو فاز العاملون وأحب المحمدين في أعمالهم

(١) مصطلح العتبات . (٢) القوباء بضم القاف وسكون
الواو داء يظهر في الجسد ينتشر ويتسع

الممدود	المقصور	المقصور	الصحيح
يعامل كما في الثنية فقول حساوات ويداوات وقوباوات	حاله كحاله في الثنية وذلك كما إذا سميت امراً (بناد) تقول جاءت ناديات	يعامل معاملته في الثنية نحو سحديات حبلات في سعدى وجبلى	بزيادة ألف وطاء فقط ، وتحذف تاء التأنيث عند الجمع إن كان الاسم مثنوياً بها نحو فاطمات ومستفهمات

و
ن
ال
ل
ل

تكملة وفيها أمور

١ - لا تشئ المركبات المزجية كبخشنصر^(١)
ولا المركبات الاسنادية كجاد المولى ، بل يضاف اليهما كلمة
(ذوا) فيقال ذوا بخشنصر وذوا جاد المولى ، ويشئ صدر المركب
الاضافي نحو عبد الرحمن ، ولا المبنيات كاسماء الشرط
والاستفهام كمن ومتى وأين ، ولا ما لا ثنى له في لفظه
ومعناه كالثريا^(٢) للنجم والعين^(٣) للباصرة والجارية ، وقولهم
القلم أحد اللسانين ، والأحمران للذهب والزعفران — من
باب التخليب وهو شاذ لا يقاس عليه .

(١) اسم ملك ،

(٢) فانه لا يوجد الا نجم واحد بهذا الاسم .

(٣) لانهما وان تماثلا في اللفظ مختلفان في المعنى .

٢ - لا يجمع جمع مذكر سالماً إلا أعلام العقلاء وأوصافهم
الخالية من التاء ، ويشترط في العلم ألا يكون مركباً تركيباً
اسنادياً ولا مزجياً ، وفي الصفة ألا تكون من باب أفعل الذي
مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فَعَلَى ، ولا مما يستوى
في الوصف به المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو طلحة
ونسابة^(١) ، ولا جاد المولى وسيبويه ولا أسود وغضبان ،
ولا صبور وعروس .

ويلحق به في اعرابه ، أولو وعالمون عليّون وبنون
وأَرْضُونَ ووابلون وعشرون الى تسعين وأهلون^(٢) .

٣ - يطرد^(٣) جمع المؤنث فيما يأتي :

١ - أعلام الاثاث كسعاد وهند .

(١) العارف بانساب القبائل والعشائر .

(٢) أولو أى اصحاب ، وعالمون اصناف

أعلى مكان فى الجنة ؛ وأَرْضُونَ جمع أرض ؛ .

المطر الكثير وأهلون ذرو قرابة الشنخس .

(٣) وقد جمع ذلك الشاطبي فقال :

وقسه فى ذى التا ونحو ذكرى ودرهم مصفر وصحرا
مزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقل

- ١١٨ -

- ٢ - ما ختم بالتاء كصِفّة وبشينة^(١) .
- ٣ - ما ختم بالقي التانيث المقصورة والمسدودة
كشعدي وخنساء^(٢) .
- ٤ - مصغر غير العاقل كجَبِيل وتهير .
- ٥ - وصف غير العاقل كمعدود وشامخ وصفى
يوم وجبل .
- ٦ - ما صدر بابن أو ذى من أسماء ما لا يعقل ،
وصدرهما هو الذى يجمع فتقول فى ابن آوى
بنات آوى . وفى ذى القعدة ذوات القعدة .
- ٧ - كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كحمام
واصطل .
- (ملاحظة) يلحق
وأذرع^(٤) .

« تنبيه » إذا كان المتردداً اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها

-
- (١) يستثنى من ذلك امرأة وشاة وأمة وشفة وأمة .
- (٢) يستثنى من هذا فعلاء وفعل مؤنثى افعل وفعلان
كصفراء وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالما كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما .
- (٣) اسم موضع بجانب مكة .
- (٤) بلد بالشام

مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع فتقول في جفنة ودعد
جفّنات ودعدات فلا تغيير في نحو عبلة^(١) وزينب وبيضة
وشجرة ، وإن كان مضموم الفاء أو مكسورها نحو جثمل^(٢)
وكسرة جاز لك ثلاثة أوجه الفتح والامسكان والاتباع للفاء .

١ - جمع التكسير نوعان جمع قلة ومدلوله من ثلاثة
إلى عشرة وجمع كثرة ومدلوله من أحد عشر إلى مالا نهاية
له^(٣) فأوزان القلة أربعة :

- (أ) أفعل نحو أرجل وأنفس في جمعى رجل ونفس .
- (ب) أفعال نحو أسباب وآداب في جمعى سبب وأدب .
- (ج) أفعلة كأعمدة وأقضية في جمعى عمود وقضية .
- (د) فِعْلة نحو صبية وقتية في جمعى صبي وقتي وقد
نظمها بعضهم بقوله :

يأفعل وأفعل وأفعل وأفعل

وفِعْلة يعرف الأدنى من العدد
أما أوزان الكثرة المشهورة فسبعة عشر جمعت في قوله :

(١) امرأة عبلة .

(٢) علم امرأة .

(٣) هذا إن سمع الجمعان للمفرد فإن لم يسمع إلا أحدهما
فقط فيستعمل للقلة والكثرة والتمييز يكون بالقرائن .

الجموع : في السفن الشهب البغاة صُوِّرَ مَرْضَى القلوب والبحار عبر
أوزانها : فَعُلْ فَعُلْ فَعَالُ فَعُلْ فَعُلْ فَعُلْ فَعُلْ فَعُلْ فَعُلْ
مفرداتها : سفينة شهاب باغ صُورَة مريض قلب بحر عسيرة
الجموع : غلمانهم للأشقياء تَمَلَّه قُطَاع قُضبان لأجل الفيلة
الوزن : فِعْلان أَفْعِلَاء فَعْلَة فَعَال فَعْلان فِعْلَة
مفرداتها : غلام شَقَى عامل قاطع قضيب فيل
الجموع : والعلاء شَرَّد ومنتى جموعهم في السبع والعشر انتهى

صيغة منتى الجموع كل جمع بعد
أوزانها : فَعْلَاء فَعْل } ألف تكسره حرفان أو ثلاثة
مفرداتها : عاقل بشارد } أوسطها ساكن نحو جواهر وتماثيل

ولها ثمانية أوزان :

١ - فعائل وهو مطرد في كل رباعي مؤنث وثالثه حرف
مد زائد اسماً أو صفة كسحابة وحيلة وصحيفة .

٢ - فعاليّ ويطرّد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء
مُتَدَدَة ليست متجددة للنسب كقمرى وكبرى فتقول
في جميعها قمارى وكراسى .

٣ - فواعل وهو مطرد فيما
وطابع وقاصعاء^(١) وناصية .

(١) جحر اليربوع .

أو فاعِلِ اسماً أو صفة لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو كاهل
وطالِق وصاهِل وشذ في وصف لمذكر عاقل نحو فارس
وفوارس وناكس ونواكس في قول الفرزدق يمدح
يزيد بن عبد الملك :

وإذا الرجال رأوا يزيداً رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الأبصار

٤ وه — فعَالِي وفعَالِي ويتفقان في تَعْلَاء إذا لم يكن
له مذكر اسماً أو صفة كيذاء وعذراء ، وفَعَلَى كَفَتَوَى
وفَعَلَى كَجَلَى وفَعَلَى كَذَفَتَرَى (١) .

ويختص فعَالِي بما كان على زنة مَوَماة وسَعِلَالة
وهَبَرِيَّة وترَقُوة وعدَوَلَى وقَلَنَسَوَة (٢) .

وتختص فعَالِي بفَعْلان وفَعَلَى كفضبان وغضبي

٦ — فعَالِي وهو مطرد في فَعْلان وفَعَلَى وصفين نحو

مكران وسكرى ، وسمع في قديم وأسير : قدامي وأسارى .

٧ — فعالل ويطرد في الرباعي والخماسي مجردين

بزيدين فالرباعي المجرد كَبَرَتْن (٣) وجعفر لا يحذف منه

شيء فيقال برائن وجمافر والخماسي المجرد كَشَمَرَدَل

(١) عظم خلفت أذن البعير .

(٢) المومة الصحراء ، والسعلاة الغول ، والهبرية كالنخالة
تغسناقط من الرأس ، وعدولى قرية بالبحرين ، والقطنسوة
ما يلبس في الرأس .

(٣) هو بين الأصابع والظاير كالأصبع من الإنسان .

وقهنبلس يحذف خامسه فيقال شمارد وقهابل ، والرابعى
المزيد نحو مدرج وهبيخ ، والخماسى المزيد كقَرطبوس
وخنْدَرِيس يجب حذفه زائدهما مع الخامس فتقو
دحارج وقراطب وهبايخ وخنادر ، الا اذا كان الزائد حرف
لين رابعاً قبل الآخر فيبقى ويقلب ياء ان لم يكن كذلك نحو
سرداح^(١) وفِرْدَوْس وقنديل تقول فيها سردايح وفراديس
وقناديل .

٨ = شبه فعال كمفاعل وفياعل وهو يطرد فى مزيد
الثلاثى سوى ما تقدم ذكره ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع
من الزوائد فقط فلا تحذف زيادة ان كانت واحدة أو لا
أو وسطاً أو آخرأ كأسود^(٢) وجدول وحَبلى ، ويحذف
ما زاد عليها فتحذف واحدة من نحو منطلق واثنتان من نحو
مستخرج ، ويفضل ماله مزية على غيره لوقوعه أولاً كميم
منطلق وهيزة ألسدد^(٣) أو مكرراً لحرف أصلى كدال
غبدودن^(٤) تقولي مطلق والأدّ وغدادن ، وأنت مخير فى

(١) الشمردل الطويل ، والقهبلس المرأة السمينة ، والهبيخ
الغلام الممتلى ، والقربوس والسرداح الناقة الشديدة والخنْدَرِيس
الخمير .

(٢) العظيم من الحيات .

(٣) الشديد الخصومة .

(٤) شعر مقدود : كثير طويل .

قلنسوة وحبشطي^(١) فتقول قلا نس أو قلاس وحبانط أو حباط.
وكل اسم حذف منه شيء يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء
كشماريد ودحاريج وقراطيب وخنادير

وقد تدعو الحاجة الى جمع الجمع تكسيراً أو تصحيحاً فيجمع
حينئذ للدلالة على تنوع أفراده كجمالات وجمائل وأيادي
وبيوتات وطرقات في جمع جمال وأيد وبيوت وطرق

ولا يجمع جمع على صيغة منتهى الجموع المتقدمة كما
يقتصر من ذلك على ما سمع .

وقد يدل على معنى الجمع شيان آخران ليسا بجمع
وهما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، فالأول مالا واحداً له
من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع كقوم ورهط وجيش
وركب ، ولك أن تعامله معاملة المفرد أو الجمع فتقول : القوم
خرج أو خرجوا والجيش سافر أو سافروا ، والثاني ما يفرق
بينه وبين واحدة ما بالتاء أو بياء النسب ككلم وكلمة وتمر
وتمرة وزنج وزنجي وترك وتركى :

نموذج

هالك بعض أسماء مقصورة ومتدودة قد يحصل اشتباه

في تثنيتها :

ثري ^(١) . حمي ^(٢) . حيا ^(٣) . ضني ^(٤) ، قتي ^(٥) . سني ^(٦) . ققا ^(٧) . ملا ^(٨) . جيدا ^(٩) . رجا ^(١٠) . عصا ^(١١) . رحي ^(١٢) . حني ^(١٣) . رضا ^(١٤) . غني ^(١٥) . نقا ^(١٦) .	} ثني بالياء » بالواو » بهما
---	------------------------------------

قراء ^(١٧) . جقأ ^(١٨) . وقأ ^(١٩) . عشاء ^(٢٠) . عبا ^(٢١) . جزاء ^(٢٢) . خطأ ^(٢٣) . سباء ^(٢٤) . حماء ^(٢٥) .	} ثني بالواو
--	--------------

بيضاء ^(٢٦) . عمياء ^(٢٧) . نقساء ^(٢٨) . جرداء ^(٢٩) . عشاء ^(٣٠) . رداء ^(٣١) . حرباء ^(٣٢) . علباء ^(٣٣) .	} ثني بالواو » بهما
---	------------------------

-
- (١) التراب (٢) ما يحويه الانسان من العرض والماء
(٣) المطر (٤) السقم (٥) صوء البرق
(٦) أحد الملوك الليل والنهار (٧) العطية
(٨) ناحية كل شيء (٩) التراب (١٠) سقف البيت
(١١) القطعة المحدودة من الرمل (١٢) العابد
(١٣) باطل (١٤) الحسن التنظيف (١٥) العبادة
(١٦) غلط (١٧) بائع الخمر (١٨) شخص
(١٩) الأرض القفر (٢٠) الناقة التي مضى على حملها
عشرة أشهر (٢١) الثوب (٢٢) دابة تظون ألوانا يحزن
الشمس (٢٣) عصاة المفق

تمرين

أجب عما يأتى :

- ١ - كم أقسام الجمع ، مثل
 - ٢ - كيف تشي المقصور والمنقوص والممدود مع التمثيل ؟
 - ٣ - كيف تجمعها جموع تكسير وسلامة ؟ مثل
 - ٤ - ما شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما ، وما الذى يلحق به ؟
 - ٥ - ما الأشياء التى لا تشي بلفظها بل يضاف اليها كلمة أخرى ؟
 - ٦ - فيم يطرد جمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟
 - ٧ - متى تجوز الأوجه الثلاثة فى عين الاسم عند جمعه جمع مؤنث سالما ؟ ومتى يتعين الفتح ؟
 - ٨ - إلى كم قسم تنقسم جموع التكسير ؟
 - ٩ - ما أوزان جموع القلة ؟
 - ١٠ - ما الأوزان المشهورة لجموع الكثرة ؟
 - ١١ - تكلم على صيغة منتهى الجموع واذكر أوزانها .
- مثال
- ١٢ - ما الذى تطرد فيه صيغة منتهى الجموع ؟
 - ١٣ - ماذا تصنع فى الاسم اذا اشتمل على زيادتين فأكثر حين جمعه ؟

- ١٢٦ -

١٤ - اذكر الفرق بين الجمع واسم الجنس واسم الجمع .

نموذج

اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً مع ذكر السبب .
حُجْرة . أَكْلة . بَرْمَة . بَيْعة . نَفَقَة . قُدُوة
ذُرُوة : باقة صنْجَة . سَكْتَة . هُمَزَة . جَفَنَة . سَعَادَة .
رَوْضَة .

الكلمة	الجمع	السبب
حجرة	حجرات	فيه ثلاثة أوجه الضم للاتباع والفتح على الأصل والاسكان
أكلة	أكلات	يجب الفتح لأنه ثلاثي صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء
بُرْمَة	بُرْمَات	حكمه كحكم حجرة
يَيْعَة	يَيْعَات	بالاسكان لاعتلال العين
نفقة	نفقات	بلا تغيير لتحريك العين
قُدُوة	قُدُوات	ثلاثة أوجه كحجرة
ذُرُوة	ذُرُوات	» » »
باقبة	باقات	تبقى على حالها لاعتلال العين
جفنة	جففات	يجب الفتح كما في أكلة
صحية	صحيات	تعامل كحجرة
سكنة	سكنات	يجب الفتح كأكلة
مهمزة	همزات	تبقى على حالها لأن العين مفتوحة
سعادة	سعادات	» » » لأنها زائدة على ثلاثة
دروضة	دروضات	» » » لاعتلال العين

نموذج

ثم وابع الكلمات الآتية جوعاً تناسبها رقماً ونصباً :

أداة . فلة . غشاء . أخرى . داع . أعلى . محمد . مصطفى .
داعية . فتى عقوبة . جرداء (الأرض القفر) براء (رجل)

جمع مؤنث جمع تكسیر	جمع مؤنث	جمع مذکر سالم		مثنى	
		منصوب	مرفوع	منصوب	مرفوع
	أدوات			أداة	أداة
	فتيات			فتاة	فتاة
	غناوات			غناوة	غناوة
آخر	أخريات			أخرى	أخرى
دعاة		داعية	داعية	داعية	داعية
أعال		أعلى	أعلى	أعلى	أعلى
		محمد	محمد	محمد	محمد
		مصطفى	مصطفى	مصطفى	مصطفى
	داعيات			داعية	داعية
فتية				فتاة	فتاة
	عقوبات			عقوبة	عقوبة
	جرداوات			جرداوة	جرداوة
		براء	براء	براء	براء

نموذج ٤

اذكر الأسباب التي تمنع جمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً .

حفزة . رجل . كسجين . أبيض . غضبان . أسير . شامخ .
عجوز . فهامة . برزويه . مريض . شكور . سابق (صفة
قرس) . عانس . حسنين . محمد بن (علمين) .

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
حفزة	لوجود التاء	برزويه	لأنه مركب .
رجل	لأنه غير علم	مريض	وصف المؤنث
كسجين	يستوى فيه المذكر والمؤنث	شكور	كسجين
أبيض	من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء	سابق	صفة لما لا يعقل
غضبان	من باب إعلان الذي مؤنثه فعلى	عانس	كسجين
أسير	كسجين	حسين	لا يجمع المثنى
شامخ	وصف غير العاقل	محمد بن	ما كان على
فهامة	لوجود التاء	عجوز	ضيعة الجمع
			يستوى فيه المذكر والمؤنث

تمرين

استخرج مما يأتى المفرد والمثنى والجمع بأنواعه ثم ثن واجمع ما يمكن جمعه من هذه المفردات الجمع المناسب لها .
جاء فى أساطير القدماء وخرافاتهم العجيبة التى نقلها المؤرخون أن الآلهة والأبطال (يعنون الملوك الفراعنة) حكموا مصر ثمانية عشر ألف سنة . ان ما فى دور الآثار المصرية وغيرها من التحف النفيسة يشهد للمصريين بمدنية عظيمة وحضارة قديمة وصناعة دقيقة ولا سيما تحنيط^(١) الموتى وتشبيد المباني الفخمة^(٢) يدل على ذلك الأهرام وغيرها مما حفظ على توالى الأيام وكر^(٣) الدهور والأعوام .
وهاك قطعة فى وصف الأهرام لسعادة المرحوم^(٤) اسماعيل صبرى باشا :

قد مرَّ دهرٌ عليها وهى ساخِرَةٌ^(٥)
بما يضعُّع من صرح^(٦) واوان^(٧)

(١) وضع الخنوط على الميت

(٢) الضخمة

(٣) مرور

(٤) من شعراء العصر المجيدين

(٥) مستهزئة

(٦) القصر العظيم

(٧) حجرة عظيمة لجلوس العظماء

جاءت إليها وفود الأرض قاطبةً تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني
وعاد مُنكر فضل القوم معترفاً يثني على القوم في سرٍّ وإعلان
تلك الهياكل في الأمصار شاهدةً بأنهم أهل سبقٍ أهل إيمان (١)
كأنها والعوادي في جوانبها صرعى (٢) بناء شياطين لشیطان
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان شعلان (٣)

انما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمناء .
التصغير (٤)

هو تحويل الكلمة الى احدى صيغ ثلاث لأغراض ترجع
الى التقليل أو التحقير (٥) .

وهاك صيغه في الجدول الآتي

(١) اتقان (٢) هلكى (٣) جبل ببلاد العرب .
(٤) الغرض اللفظي من التصغير الاختصار فرجيل أخصر
واخف من رجل صغير .

(٥) فهو اما أن يدل على صغر حجم المصغر كرجيل أو حقارة
قدره كاسيد أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب مكانه نحو فويق
'الكتب أو قرب زمانه نحو قبيل المغرب ، وقد يستعمل للتلفظ
والشفقة كما تقول يا بنى ويا أخى أو للتلميح نحو لطيف ومليح .

فعل	فُعِيل	فُعَيْعِيل
للأسماء الثلاثية	لما زاد على الثلاثة وليس	لما زاد على الثلاثة وكان
نحو قمر وجبل	قبل آخره حرف مد نحو	قبل آخره حرف مد
تقول فيهما	جعفر وسفرجل وغضنفر	(واو أو ياء أو ألف)
قمير وُجْبِيل	تقول جعيفر وسفيرج	نحو : عصفور وقنديل
بضم الأول وفتح	وغضيفر بكسر ما بعد ياء	وقرطاس تقول عصيفر
الثاني وزيادة ياء	التصغير زيادة على ما عمل	وقنيدل وقريطيس
ساكنة (١) بعده	في الثلاثي ثم حذف	بقاب حرف المدياء إن لم
	الخامس أو الزائد كما	يكن كذلك زيادة على
	علم في جمع التكسير (٢)	ما تقدم من التغيرات

(١) يحذف لأجلها أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على على ، ويقلب ياء ما وليها من واو ساكنة فيقال في عجوز عجيز ، او معلقة فيقال في مقام مقسم او لام كلمة كدلى في نصغير دلو ، وتقلب الواو جوازا ان تحركت لفظا في افراد او تكسير ولم تكن لا ما تقول جديول وجديئل في جدول ، فان كانت لا ما قلبت ياء نحو كرين في كروان .

(٢) أى من حذف الخامس من نحو شمردل وقهلبس ، والزائد في نحو مدرج ومتدريج وهبيخ فتقول شميرد وقهيبيل ودحرج وهبيخ والنخير في قلنسوة واحبطنى فتقول قلينس أو قليس وحبيبط أو حبسط .

ما يخالف فيه التصغير التكسير	ما يعتبر كأنه ثلاثي في التصغير
<p>مخالفة التصغير التكسير في الأشياء الآتية فلا محذوف فيها في التصغير ما كان محذوف في التكسير لاعتبارها (١) ما قبل علامة التأنيث تاء كانت محتمة بشيء قدر انفصاله عن البنية أو ألفاً نحو شجيرة وبشيرة في شجوة وقدر التصغير واردة على ما قبلها وذلك وبشيرة</p> <p>(١) ما ختم بناء التأنيث كحنيظة (٢) ما قبل المدة الزائدة التي قبل في حنظلة ومسيلمة في مسلمة ألف التأنيث نحو حسناء وصفراء (٢) ما ختم بألف التأنيث الممدودة في حسناء وصفراء .</p> <p>نحو أربعاء وقرىصاء في أربعاء (٣) ما قبل ألف أفعال كأصيحاب وقرىصاء (١) وأجبال في أصحاب وأجبال (٤)</p> <p>(٣) ما ختم بألف ونون زائدتين نحو (٤) ما قبل ألف فعالان الذي لم يعلم عقير بان وزعفران في عقير بان (٢) جمع ما فيه على فعالين نحو عثمان ومريان وزعفران وسكيران في عثمان ومروان</p> <p>(٤) ما ختم بباء النسب نحو وسكران، فان جمع على فعالين صغور عبس قري في عبقرى (٣) ومويلكى على فعالين نحو سليطين وسريحين في سلطان وسرحان (٥) لجمعها على سلاطين وسراحين .</p>	

(١) أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبته ويقبض يديه الى صدره (٢) ذكر العقارب (٣) عبقر موضع ترعم العرب أنه كثير الجن ومن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه وجوده صنعته وقوتها (٤) جمع قلة لصاحب وجمل (٥) الذئب .

التصغير كالتكسر يرد الأشياء إلى أصولها وينبني على ذلك ما يأتي :

(١) - إذا كان ثانياً الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رد إلى أصله ويشمل ذلك (أ) ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قومة في قيمة أو انقلبت ألفاً نحو بويب في باب (ب) ما أصله ياء فانقلبت واواً نحو ميمن في موقن أو انقلبت ألفاً نحو نيب (هـ) في ناب (ج) ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذويب في ذيب

(د) ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دنينير وقريريط في دينار وقيراط

(٢) - إذا كان ثانياً الاسم ألفاً منقلبة عن همزة كآدم أو زائدة كقام أو محولة كصاب (٦) وعاج قلبت واواً في التصغير فتقول: أويدم وقويثم وصويب وعويج

- (١) فلا تلحق ما زاد على ثلاثة كسماد وزينب (٢) شد ترك
الناء في تصغير حرب ودرع ونعل مع ثلاثتها ، واجتلابها في
تصغير وراء وقدام وأمام مع زيادتها على ثلاثة فقد سمح وريثة
وقد يديمة وأميمة (٣) ان أمن اللبس فلا تلحق شجرا وبقرا فيمن
انتهما لثلا يلتبسا بالمفرد (٤) فان بقى على ثلاثة كمييت بالتخفيف
او هو ير في تصغير ميت وهار في قولهم جرف هار ، لم يرد اليه
شيء (٥) فان اجتمعت ثلاث ياءات حذفت الأخيرة كمعية وعطي
في معاوية وعطاء (٦) ثمر شجر مر .

تصغير الترخيم	تنبيهات
هو أن تجعل المزيد مجرداً وذلك بأن تعبد إلى الأسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحدفها ثم توقع التصغير على أصوله فلا يتأتى في نحو: جعفر وسفرجل لتجردهما .	(١) إذا حصل قلب في الاسم صغر على لفظه لا على أصله نحو جوية في جاء مع أن أصله وجه .
ولا في نحو متدحرج ومخرنجم لا متناع بقاء الزيادة فيهما في تصغير غير الترخيم لإخلالها بالزنة فلا يصغرآن تصغير ترخيم لئلا يلتبسا به .	(٢) المقصود من تصغير الصفات تحقير ما قام بهامن الوصف فعنى ضوئرب أنه ذو ضروب حقير وأسيود أن اللون فيه ليس كاملاً وعطيظير أن الصنعة عنده ليست كاملة .
فليس له إذاً إلا صيغتان (١) فُعيل في الثلاثي الأصول مجرداً من التاء في المذكر نحو حريث وحמיד في حارث وأحمد ، وبالتاء في المؤنث نحو : حبيلة وسودة في حبل وسوداء	(٣) اسم الجمع وجوع القلة تصغر على لفظها فتقول ركب وأفيراس في ركب وأفراس وأما جمع الكثرة فلا يصح تصغيرها للمنافاة بين التصغير والتكثير ، فإذا أريد ذلك رد الجمع إلى مفردة ثم صغر وجمع بالواو والنون إذا كان مما يصح جمعه مذكر سألماً كبويغون في تصغير بغاة ، أو بالألف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر غير عاقل نحو قديرات وكتيبات في قدور وكتب إلا ماله جمع قلة فيجوز رده إليه نحو فنية في فتيان .
في المؤنث نحو : حبيلة وسودة في حبل وسوداء	(٤) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ، وسمع تصغير أفعال في التعجب والمركب المزجي وتصغيرهما كالمتمكن نحو :

تنبیهات	تصغير الترخيم
يا ما أميـلح غـزلاناً شـدّاناً لنا من هـوليتـا ثـكن الضـال والسمـر ^(١) وبـعيلـات ^(٢) ، كما سمع تصغير بعض ^(٣) أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كذيتا وذيـتا وذيـتان وذيـان وأوليتا واللديتا واللديتا واللديتون في ذواتنا وذان وتان وأولاء والذى والذى والذين (٥) يصغر صدر المضاف دون عجزه والمثنى وجمع التصحيح للذكر أو مؤنث كأمرىء القيس وحسينين وجعفرين وفويهـمات (٦) تزال ألف الوصل عند تصغير ما هي فيه سواء أكان ثنائياً أم أكثر لزوال الحاجة اليها فيقال بُسَى وفتيقير ونطليق وشهيبيب في ابن وافتقار وانطلاق واشهيباب	(٢) فـعـيـل في الرباعي نحو قريطس وعصيفر ولا تختص هـذا التصغير بالأعلام

(١) شدن الغزال شدردنا : قوى وطلع قرنه واستغنى عن
أمه والضال والسمر شجران .

(٢) توافق تصغير المتمكن في اجتلاب ياء ساكنة والتزام
فتيح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . وتخالفه
في بقاء الاول على حركته وزيادة ألف أخرى عوضاً من ضم الاول

- ١٣٧ -

نموذج (١)

صغر الكلمات الآتية

عدة ، أب ، موسر ، سوداء ، أخلاق ، كاتب ،
عبد الرحمن ، كتاب ، زرقاء ، سالم ، قرشى ، عصا ، عروة ،
معاوية ، سفينة ، مختار ، بدال ، أحمد ، ذاهب ، عليا ،
فستوى ، ماء ، آثم ، فِضة ، لؤلؤ ، كبرى ، زينة ، أم ، أقلام ،
فتيات ، مرمى ، رجال .

الكلمة	التصغير	السبب
عدة	وُعَيْدَة	أصلها وعد فرد المحذوف حين التصغير
أب	أَبَى	أصلها أبو فصغر فقليل أيو ثم قلبت الواو ياء على حسب القاعدة ثم أدغمت الياء في الياء لأن ثاني الاسم حرف علة منقلب عن الياء فرد إلى أصله
سوداء	سُوَيْدَاء	بدون تغيير
أخلاق	أَخْيَاق	لأنه من باب أفعال فتبقى ألفه من غير قلب
كاتب	كُوتِبَ	قلبت الألف واواً لوقوعها ثانية زائدة بعد ضمة
عبد الرحمن	عَبْدَ الرَّحْمَنِ	يصغر صدر المركب
كتاب	كُتِبَ	بقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
فرقاء	زُرِّيَقَاء	ببقاء ألف التانيث الممدودة على حالها
مسالم	سُؤْيَلَم	بقلب الألف واواً لزيادتها ووقوعها بعد ضمة
قرشي	قُرَيْشِي	بدون تغيير
عصاة	مُعَصِيَّة	بقلب الألف واواً ثم زيادة تاء ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير فتصير عصية
عروة	عُرْوَة	فهي تصغر أولاً على عريوة ثم تقلب لام
معاوية	مُعَاوِيَة	الكلمة ياء وتدغم في ياء التصغير
معاوية	مُعَاوِيَة	محذوف الألف ثم قلب الواو ياء وإدغامها في ياء التصغير وحذف الياء الثالثة لتوالي الأمثال
سفينة	سُفِينَة	بادغام ياء التصغير في ياء الكلمة

الكلمة	التصغير	السبب
مختار	مخير	يحذف التاء وقلب الألف ياء ثم إدغامها في ياء التصغير
بدآل	بُسدِيل	بفك التضعيف ثم قلب حرف المد ياء
أحمد	أحيمد	لأن الزائد واحد فلا يحذف
ذاهب	ذويهب	لأن الثاني حرف علة فيقلب واواً
عليا	عُلَيَّا	بادغام ياء التصغير في الياء الأصلية
فتوى	فُتَيَّا	تصغر أولاً على فتوى ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء
ماء	مُؤَيه	إذ أصل الكلمة مؤه فردت إلى الأصل
آثم	أويثم	بقلب الألف واواً لأنها منقلبة عن الهزمة
فضة	فضيضة	بفك التضعيف
لؤلؤة	لؤلؤة	بقاب الضمة التي بعد ياء التصغير كسرة لمناسبة الياء
كبرى	كبيري	إذ لا يكسر ما قبل ألف التأنيث المقصورة
زنة	وزينة	تعامل كمعاملة عدة
أم	أميمة	بفك التضعيف ولحاق التاء لأنها مؤنث
أقلام	أقيلام	يقال فيها ما قيل في أخلاق
فستيات	فستيات	تصغر على لفظها
مرجى	مُريج	يحذف الياء للثقل وتكوين صيغة فاعل
رجال	رجيلون	برده إلى المفرد ثم تصغيره ثم جمعه تصحيحاً

نموذج (٢)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم مع بيان السبب :
أحدوثة . مبرد . أسود . محمود . ميعاد . ديمة
مستشفى . مجال . نومان . ثقة . أعلام . سحابة .

الكلمة	التصغير	السبب
أحدوثة	حُدْبَة	بمحذف الزائدين
مبرد	بُرِيد	بمحذف الميم
أسود	سُود	» الهمزة
محمود	حميد	» الزائدين
ميعاد	وعيد	» »
ديمة	دومة	بقلب الياء واو لأن أصلها ذلك
مستشفى	مُشْفَى	بمحذف الزوائد ثم قلب الألف ياء وإدغامها في الياء
مجال	جويل	بمحذف الميم الزائدة
نومان	نوم	» الألف والنون
ثقة	وثيق	برد المحذوف
أعلام	حُليم	بمحذف الهمزة والألف
سحابة	سَحْبِيَّة	» الألف

نموذج (٣)

صغر ما يأتي تصغير ترخيم (فيما يمكن) وغير ترخيم .
 همام . عجوز . كامل . ميقات . كروان . مقام .
 مصطفى . مستحضر . سلمى . دلو . طائر . عندليب .

الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم	الكلمة	تصغير ترخيم	غير ترخيم
همام	هميم	هميم	مقام	قُومِم	مقيم
عجوز	عجيز	عجيز	مصطفى	صَفِي	مصيف
كامل	كميل	كريم	مستحضر	حُضِر	محضر
ميقات	وقيت	موقيت	سلمى	سَلِمَة	سلمى
كروان	كرين	كرين	دلو	لايَرخم	دُلّ
عندليب	لايصغر	عندل	طائر	طير	طويسر

تمرين أول

هات مكبر كل مصغر مما يأتي - قال صفى الدين الحلى

نزلت جُورَة قُفْزى حُفِي
 وحبان حُرِمتى وبنى نُجيدى
 وحنَّ على كَسِيرٍ فى قُلَيْبى
 كما حنَّ الأبى على الوليد
 دُونِكَ يا أَهْلَ الجود منى
 نُظْمَا فى وُصَيْفِكَ كَالْعَمِيد

- ١٤٢ -

أَحْيَيْنَ مِنْ قُصَيْدٍ مَنْ قُبَيْلِي وَأَسْلَى مِنْ نُظَيْرٍ مَنْ بَيْدِي
 وقال المتنبي في هجاء كافور :
 أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالي للأحيمق يا حلبي
 وفارقت مصرًا والأسود عينه حذار فراق تسهل بأدمعي
 ونام الخويذيم عن ليلنا وقد نام قبل عمي لا كرى

تمرين ثان

صغر الجموع الآتية ، وبين ما يصغر على لفظه منها
 وما يصغر مفردة .

صُور . عَليّة . رجال . كواكب . سيوف . أسطر .
 جيرة . عيون . رجال . كتب . جلود . تفاح . دراهم .

تمرين ثالث

اجمع كل اسم مما يأتي جمع تكسير للكثرة مرة وللقلة
 أخرى ثم صغر الجمع في كلتا الحالين :
 سيف . ثمر . قصير . كلب . نفس . قمر .

تمرين رابع

اجمع الأسماء الآتية جمعاً سالماً ثم صغرها :
 صالح . خنساء . عمر . سلمى . كاتب . مؤدبة .

- ١٤٣ -

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرض من تصغير الاسم ؟
- (٢) ماذا يعمل عند تصغير الاسم ؟
- (٣) متى يفتح ما بعد ياء التصغير اذا كان المصغر اسما رباعيا ؟
- (٤) في أى المواضع يخالف التصغير التكسير ؟
- (٥) ما معنى قولهم « التصغير يرد الأشياء الى أصولها » ؟
- (٦) كيف تصغر ما حذفت لامه ؟
- (٧) كيف يصغر الاسم الثلاثى المجازى التأنيث ؟
- (٨) اذا كان ثالث الاسم حرف مد فكيف تصغره ؟
- (٩) كيف تصغر الجموع ؟
- (١٠) ما معنى تصغير الترخيم ، وما شرط صحته ؟
- (١١) ما شروط الاسم المراد تصغيره ؟
- (١٢) كيف تصغر اسما حصل فيه قلب مكانه ، ؟

المنسوب

هو ما زيد في آخره ياء^(١) مشددة للدلالة على نسبته
الى المجرد منها كما يقال مصرى وهاشمى فى النسب الى
مصر وبنى هاشم .
وللوصول الى ذلك يكسر آخر الاسم ويلحق آخره ياء
بلا تغيير سوى ذلك .
ويحذف لأجل النسب أشياء فى الآخر وأخرى متصلة
بِالآخر .

(١) يحدث بهذه الياء ثلاث تغيرات ، تغير لفظى وهو زياد
ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه ، وتغير معنوى وهو صيرورة
اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه ، وتغير حكم
هو معاملته معاملة الصفة المشبهة فيرفع الظاهر فتقول محم
مصرى أبوه .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(١) تاء التأنيث نحو حكمتي وقاهري في حكمة وقاهرة .	(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى نحو هيئتي وأسئتي في هيئن ولئين .
(٢) ألف المقصور إن كانت خامسة فصاعداً كمصطفى ومستشفى في مصطفى ومستشفى ، أو رابعة متحركاً ثاني كلمتها كجمزى وبردى في جمزى (١) وبردى ، فإن سكن ثاني كلمتها جاز الأمران . قلبها واواً وحذفها كعموى وأستوى وبهوى أو معنى وأسنى وبهى في معنى وأسنا وبها ، ويجوز حينئذ زيادة ألف بين اللام والوار نحو معنوى وأسناوى وبهناوى .	(٢) ياء فَعِيلَة بشرط صحة العين وعدم التضعيف نحو أمرى (٢) ومدنى في أميرة ومدينة فلا حذف في نحو طويلة لاعتلال العين ولا في نحو كليله للتضعيف .
(٣) ياء فَعِيلَة غير مضعفة العين ولا معتلها كضمري وقُتبي في عُميرة وقُتيبة ، فلا حذف في نحو هريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لوزة لاعتلالها (٤) ياء فَعِيل المَعْتَل اللام كغنوى (٢) وعلوى في غنى وعلّى ، فلا حذف في نحو عَقِيل لصحة اللام .	(٣) ياء فَعِيلَة غير مضعفة العين ولا معتلها كضمري وقُتبي في عُميرة وقُتيبة ، فلا حذف في نحو هريرة وقليلة لتضعيف العين ولا في نحو لوزة لاعتلالها (٤) ياء فَعِيل المَعْتَل اللام كغنوى (٢) وعلوى في غنى وعلّى ، فلا حذف في نحو عَقِيل لصحة اللام .

- (١) الجمزى السريع وبردى نهر بدمشق (٢) بحذف التاء والياء وقلب الكسرة فتحة (٣) بحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفا وقلب الألف واواً .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف متصلاً بالآخر
(٣) ياء المنقوص وحكمها حكم ألف المقصور فتحذف خامسة فصاعداً كمعتدى ومستقصى في معند ومستقص ، ويجوز القلب والحذف في الرابعة كقاضى وراعى ، أو قاضوى ورامى في قاض ورام ، ويجب القلب في صدر وشج يقال صدوى وشجوى	(٥) ياء فُعيل الممثل اللام نحو قَتَوَى وطِمَوَى وقَتَوَى في قَنًا وطِمًا وفَى في نحو عُقيل فيقال عُقَيْلى تنبيهات
(٤) الياء المشددة بعد ثلاثة فأكثر نحو قُمُرى (١) وبردى وبردى فان كانت بعد حرفين حذفت الأولى وقابت الثانية	(١) (حكم همزة المددود) تعطى همزة المددود هنا حكمها في الثنية فتقلب واواً إن كانت للتأنيث كسوداوى وصحراوى في سوداء وصحراء وتبقى إن كانت أصلاً كقرأى في قرأء ، ويجوز الوجهان إن كانت بألامن أصل نحو كساوى وسماوى أو كسائى وسمائى في سماء وكساء
(١) ينسب إلى صدر المركب سواء أكان التركيب إسنادياً كبنائى فى جاد الحق أم مزجياً كحضرى فى حضرة أم إضمارياً كامراً فى امرئ القيس إلا إن كان كنية كتابى	

(١) القمري : طير ، والد ، ما يبقى في أسفل أثناء الزيت والبردى نبات بمصر كان يمتنع منه العرق .

ما يحذف في الآخر	ما يحذف في الآخر
زيد وأم الخير أو علما بالغلبة كابن مسعود أو خفيف اللبس كعبد الدار فيقال في الجميع زيدى وخبرى ومسعودى ودارى	واواً وفتح الحرف الثانى نحو عداوى وقصوى فى عدى
(٣) إذا نسب إلى ما حذفت لامه ردت وجوباً إن كانت ترد إليه فى التثنية أو جمع التصحيح كأبوى وأخوى وذووى وبنوى فى أب وأخ وذو وبنت لقولهم أبوان وأخوان وذوا فضل وبنات أوى ويجوز الرد إن لم ترد فيهما كيدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شفهى وبنوى أو ابنى وسموى أو اسمى فى يد ودم وشفة وابن واسم.	وقصى وإن كانت بعد حرف قلبت الياء الثانية واواً وردت الأولى إلى أصلها نحو غوى وحيوى فى غى وحقى
(٤) إذا نسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين بزنة فَعَل كملك أو فَعَلَ كدُّل أو فَعَلَ كابل وجب قلب الكسرة فتحة فيقال ملكى ودولى وإبلى .	(٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فيقال فى حسنين وعابدين علمين معرين بالجر ووفى حسى وعابدى
(٥) إذا نسب إلى المثنى كالإمامين والجمع كدؤل وقبائل رد إلى المفرد كأتمى ودولى وقبلى إلا إذا كان الجمع علماً أو شبيهاً به كأصول (١) وأنصار (٢) أو لم يكن له مفرد كأباييل فتنسب إليه على لفظه ، كاسم الجمع كقوم ورهط واسم الجنس كشجر فيقال أصولى وأنصارى وأبايلى وقومى ورهطى وشجرى	

- (١) اسم لعلم أصول الفقه الاسلامى .
(٢) اسم للمؤمنين الذين هاجر اليهم النبى ص بالمدينة .

(خاتمة) قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من
المنسوب اليه على وزن :

(فَعَال) وذلك غالب في الحِرَف كعطار وعوّاج أى
بائع للعاج وهو سماعى فلا يقال لبائع الدقيق دَقّاق ولا لبائع
الشعير شعّار .

(فاعل) كطاعم وكاس وتامر أى صاحب طعام
وكسوة وتمر .

(فَعِل) كطعيم ولبن ونهر أى صاحب طعام ولبن
وعمل بالنهار .

وقد سمع النسب على غير هذه القواعد كقولهم أموى
فى أُمَيَّة وبِصرى فى البَصرة ودُهْرى فى الدهر ومَرْزوى
فى مَرْو ويدوى فى بادية .

نموذج

انصب الى الكلمات الآتية مع بيان السبب

مدينة . ابن هشام . سخی . شتاء . ثان . ربیعة .
 لوى . ألمانيا . طری . سام . مفتر . جزيرة . بعلبك .
 أبو بكر . غی . دعوی . صد . نورة . ابن العاص .
 دمنة . عهود . كسرى . ربا . موسى . غنم . مساجد .

السبب	النسب	الكلمة
يحذف تاء التأنيث وياء فعيلة	مدنى	مدينة
بالنسب إلى عجز المضاف	هشامى	ابن هشام
يحذف الياء الأولى المشددة وقلب الثانية واوا .	سحوى	سحى
همزته منقلبة عن واو فيجوز قلبها وإبقاؤها	تثانى . ثناوى	شتاء
ياء المنقوص رابعة ساكن ثانى كلمتها فيجوز حذفها وقلبها واوا .	ثانى . ثانوى	ثان
نظير مدينة	ربعى	ربیعة
يحذف الياء الأولى من الحرف المشدد	لوى	لوى
وقلب الثانية واوا		
يحذف الألف المقصورة لتجاوزها الثلاثة	المانى	ألمانيا
ثم التاء لتوالى الأمثال		

الكلمة	النسب	السبب
طرى	طروى	نظر لوى
سام	سامى ساموى	يحذف ياء المنقوص الرابعة أو قلبها واواً
مقتر	مقترى	ياء المنقوص خامسة فتحذف
جزيرة	جزرى	يحذف ياء فعيلة وتاء التأنيث
بعلبك	بعلي	بالنسب إلى الصدر لأنه مركب مزجى
أوبكر	بكرى	بالنسب إلى العجز لكونه كنية
غى	غوى	لأن الياء المشددة جاءت بعد حرف فترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واواً
دعوى	دعوى دعوى	يجوز فى الألف الحذف والقلب واواً لأنها رابعة ساكنة الثانى
صسد	صدوى	بقلب ياء المنقوص واواً لأنها ثالثة
نويرة	نويرى	لاعتلال عين فعيلة لا تحذف ياؤها
ابن العاص	عاصى	بالنسب إلى العجز لكونه علماً بالغلبة على عمرو ابنه
دمنة	دمنى	يحذف تاء التأنيث
عهود	عهدى	بالنسب إلى المفرد
موسى	موسى، موسى	لأن ألف المقصور رابعة ساكنة الثماني
	موساوى	فيجوز فيها ذلك
غنم	غنمى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه
كسرى	كسروى كسرى	نظير موسى
ربا	ربوى	لأن الألف ثالثة فتقلب واواً
مساجد	مسجدى	جمع ينسب إلى مفردة
عرب	عربى	اسم جمع ينسب إليه على لفظه

تمرين

انسب الى الكلمات الآتية وبين السبب

تَغْلِب . حَقِيقَة . هَرَم . مُسَلْمُون . أَهْل . نِسَاء . رَحَى .
 كَرَة . سَاعَة . شَيْء . صَحِيفَة . قِنَاصِرِين . أَرْضُون .
 غَايَة . مَاء . نِمْر . هَوَاء . مَسَاكِن . مَذْحِج . رِجَال .
 شَدِيدَة . ثِمَرَات . اسْكَندَرِيَّة . عَنِيْزَة . بَضْرَى . أُمِيْمَة .
 ابْن عَبَّاس . مِثَات . غِبْرَاء . أَذَى . عَبْد الْقَيْس . دَيْثِر .
 النُّشَاس . دُنْيَا . سَيْد . بَاب . حَرْب . مَرْجَان . مَرْتَا
 مِيعَا (واحد الأمعاء)

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما النسب وما المنسوب وما المنسوب اليه ؟
- (٢) ما الغرض من النسب ؟
- (٣) ما القاعدة العامة في النسب ؟
- (٤) كيف تنسب الى المقصور والمنقوص ؟
- (٥) كيف تنسب الى اسم بزنة فعلية أو فعلية ؟
- (٦) كيف تنسب الى اسم في وسطه ياء مشددة ؟
- (٧) كيف تنسب الى المحذوف الالف ؟

- ١٥٢ -

- (٨) كيف تنسب الى المركب المزجي والمركب الاسنادى؟
 (٩) متى ينسب الى لفظ الجمع ومتى ينسب الى المفرد؟
 (١٠) كيف تنسب الى المثنى والجمع؟
 (١١) كيف تنسب الى اسم الجمع واسم الجنس؟
 (١٢) ما الصيغ التى تغنى عن نياء النسب؟

تقسيم الإسم إلى مذكر ومؤنث

مؤنث		مذكر
وهو ما عدل المذكر وهو قسمان		
محازى	حقيقى	
هو ما ليس كذلك ويعامل	مادل على أنثى	هو اللفظ الدال على الذكر
معاملة المؤنث الحقيقى فى	الحيوان التى	فيما يتميز فيه المذكر من
الضمير والإشارة والصلة	تتميز من	المؤنث ، والذي خلا من
والصفة مثل نار وشمس	مذكرها نحو	العلامة فيما لم يتميز فيه ذلك
تقول اشتعلت النار ،	فاطمة وزينب	إلا ما سمع من العرب غير
والشمس رأيتها	ونعجة وبقرة	هذا نحو محمد ونيت ونهر

أقسام المؤنث

لفظى ومعنوى	معنوى	لفظى
ما اشتمل على علامة التأنيث وجرت عليه أحكام المؤنث من حيث الضمير والإشارة كظبية وسعدى وخنساء	ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته نحو سعاد وضميعة ودار (٢)	ما اشتمل على علامة التأنيث نحو معاوية وزكريا (١)

علامات التأنيث

الألف الممدودة	الألف المقصورة	التاء
حسناء . خنساء	سَلَمَى . بشرى	عزة . رقية
صحراء . بيضاء	سُعْدَى . رِيّ	محبرة . مدرسة

ملاحظة — التاء تدخل على الأوصاف (٣) فرقا بين
مذكرها (٤) .

(١) ويعامل معاملة المذكر لا المؤنث في التصغير والإشارة
وغيرهما فتقول معاوية حضر. لاحظت وشد قول الشاعر * أبوك
خليفة ولدته أخرى * (٢) سمعت الفاظ كثيرة مؤنثة تأنيثا
معنويا منها : أذن وأصبع وأرض وأرنب وجرداء وحرب ودلو
وذراع وعين وفرس وقدر وكف ولسان ويد. وطاوس وصدر
وسماء (٣) ويقل دخولها على أسماء الأجانب الجامعة كرجل
ورجلة وامرئ وامرأة ، وقال في القاموس امرأة إنسان وبالهاء
عامية وسمع في شعر كانه مولد :

انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

(٤) فلا تدخل على الوصف المختص بالنساء كطالق ومرضع

وثيب .

ومؤنثها كقائم وقائمة وحسن وحسنة إلا خمس صيغ
يستوى فيها المذكر والمؤنث فتكون بلفظ واحد فيهما :

(١) فَعُول بمعنى فاعل كشكور وفخور وصبور

(٢) فَعِيل بمعنى مفعول كخضيب^(١) وقتيل

(٣) مفعال كمبسام ومهذار ومكسال

(٤) مفعيل كمعطير ومسكير

(٥) مِفْعَل كمهذر ومغشم^(٢)

وقد تجيء التاء لمعان أخرى غير التانيث منها :

(١) المبالغة كنابعة وراوية

(٢) تأكيد^(٣) المبالغة كنسابة^(٤) وفهامة

(٣) الوحدة كورقة وشجرة وعبة

(٤) العوض من فاء كعيدة أو من عين كإنابة^(٥) أو من
لام كننة .

(٥) الدلالة على النسب عندما تلحق صيغة تنتهى

الجموع كمهالبة^(٦) جمع مهلبى .

(١) كف خضيب أى مخضوب بحناء .

(٢) شجاع لا يصرفه شيء عما يريد .

(٣) إذ أصل المبالغة مستفادة من الصيغة .

(٤) عالم بإنساب الناس .

(٥) رجوع ، وهذا بناء على أن المحذوف العين لا ألف الانفعال .

(٦) المنسوبين الى المهلب بن أبى صفرة وهو قائد عبد الملك

ابن مروان .

(٦) العوض من ياء محذوفة كجاجة في ججاجيع
جمع ججاج^(١) .

أسئلة

- (١) ما الفرق بين المذكر والمؤنث ؟
- (٢) متى يكون التأنيث حقيقياً . ومتى يكون مجازياً ؟
- (٣) كم أقسام المؤنث من حيث العلامة ؟
- (٤) ما علامات التأنيث ؟
- (٥) ما المواضع التي يستوى فيها المذكر والمؤنث ؟
- (٦) ما الأغراض التي تفيدھا التاء سوى التأنيث ؟

نموذج

اذكر نوع المؤنث من جهة العلامة ومن جهة المعنى
مما يأتي :

- دغد . خديجة . حسنى . مرة^(٢) . حجرة . كأس .
حذام^(٣) . رحي . ربيعة . تناضر^(٤) . خنساء . عين .
زكريا . ليلي .

-
- (١) السيد .
 - (٢) علم الرجل .
 - (٣) علم امرأة .
 - (٤) علم امرأة .

الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة	الكلمة	من جهة المعنى	من جهة العلامة
دعد	مؤنث حقيقى	معنوى	رحى	مجازى	معنوى ولفظى
خديجة	» »	معنوى ولفظى	ربيعة	مذكر	لفظى
حسنى	» مجازى	لفظى	تماضر	حقيقى	معنوى
مُبررة	مذكر	لفظى	خنساء	حقيقى	لفظى ومعنوى
حجرة	مؤنث مجازى	لفظى معنوى	عين	مجازى	معنوى
كأس	» »	معنوى	زكريا	مذكر	لفظى
حذام	» حقيقى	معنوى	حقيقى	حقيقى	لفظى ومعنوى

الإبدال — الإعلال

الابدال

هو جعل حرف مكان آخر . والاعلال نوع منه اذ هو خاص بحروف العلة والهمزة . أما الابدال فعام فكل اعلال ابدال دون عكس فيجسمان في قال ورمى ، وينفرد الابدال في نحو ادكر وأصلها اذكر على ما سيأتى بيانه ، وبقولنا مكان آخر خريج المعروض لأنه يكون في غير مكان المعروض كثناء عدة وهمزة ابن وصلها وعد وبنو .

أقسام الإبدال

الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً مطرداً^(١) تسعة
أحرف وهى : أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال
والطاء والميم والهاء وقد جمعت فى قولهم (هداًت موطياً) .

إبدال الهمزة

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل :

(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة كسماء وبناء
أصلهما سماو وبناى .

(٢) أن تقع احداهما عيناً لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو
قائل وبائع أصلهما قاول وبايع .

(٣) أن تقع احداهما ثانية حرفين لينين بينهما ألف مفاعل
كنيائف وسيائد جمعى نيف^(٢) وسيد اذ الأصل نيايف
وسياود .

(٤) أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة
زائدة فى المفرد نحو عجائز وصحائف فى عجوز وصحيفة
بخلاف قسّو ر^(٣) .

(١) أما النادر كقولهم فى ربيع ربيع وفى تلمثم تلمثم ، والابدال
الخاص بقوم دون آخرين كابدال . فضاعة الياء جيما كقولهم عالج
فى على وابدال الهمزة عيناً عند تميم نحو قولهم ظننت منك قائم ،
فلا نبحت عنه هنا .

(٢) الزيادة على العقد فى العدد . (٣) الأسد

وفسادور ومعيشه ومعاشي^(١) وتشاركهما في ذلك الزمان.
نحو قلادة وقلاند ورسالة ورسائل .

الإبدال في حروف العلة

تبدل الياء من الألف في موضعين:

(١) اذا كسر ما قبلها كقولك مصابيح ومفاتيح جمع.
مصباح ومفتاح .

(٢) اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك غليثم وغزَيْل.
في تصغير غلام وغزال .

وتبدل الياء من الواو في عشرة مواضع :

(١) اذا كسر ما قبلها كرضى والداعى
(٢) اذا وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة.
وبعدها ألف كصيام وقيام

(٣) اذا وقعت عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة.
كدياروحيل جمعى دار وحيلة .

(٤) اذا وقعت طرفاً رابعة فصاعداً كأعطيت ومعطيان .

(٥) اذا تلت كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات
من الوزن والوقت :

(١) فواو قسور ليست مدة، والمدة في معيشة ليست زائدة

- (٦) اذا وقعت لاماً لفعل على صفة كالدنيا والعليا .
- (٧) اذا اجتمعت هي والياء في كلمة وسبقت احدهما
بـالسكون كسَيِّد ومَيِّت وطَيّ، وليّ (والأصل سيود
وميوت وطوى ولوى) .
- (٨) اذا كانت لام مفعول نحو مرضىّ ومقوىّ .
- (٩) اذا كانت لام فتعول جمعاً كعصى ودِلى والأصل
عصوو ودلّوو .
- (١٠) اذا كانت عيناً لفعل جمعاً صحيح اللام كشيّم
ونيسّم جمعى صائم ونائم .
- (تبدل الواو من الألف) اذا انضم ما قبلها كبويع
ومضروب مجهولى بايع وضارب .
- (وتبدل الواو من الياء) في ثلاثة مواضع :
- (١) اذا كانت ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير
جميع نحو موقن وموسر من أيقن وأيسر وأصلهما ميقن
وميسر .
- (٢) اذا كانت لاماً لفعل على اسما نحو تقوى وقنوى
- (٣) اذا كانت عيناً لفعل على اسما كطوبى مصدره لظاب

(تبدل الألف من الواو والياء) اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما نحو قال وغزا وباع ورمى فان الأولين كنصر
والآخرين كضرب^(١)

فاء الافتعال وتاؤه

(تقلب الواو والياء تاء) اذا كانت احدهما فاء للافتعال
وما تصرف منه نحو اتصال واتصل ويتصل ومتصل والأصل
أو اتصان واوتصل وكذا الباقي ومثله اتسار واتسر ويتسر
ومتسر والأصل ايتسار وايتسر وهكذا

(١) ولذلك شروط هي :

(١) أن تكون الحركة اصلية . (٢) أن تكون الفتحة في نفس
الكلمة . (٣) ألا تكونا عينا لفعل أو لمصدر هذا الفعل .
(٤) ألا تكون الواو عينا لافتعال الدال على معنى التفاعل .
(٥) ألا تكون احدهما متلوقة بحرف عمل . (٦) ألا تكون
احدهما عينا لما آخره زيادة خاصة بالأسماء . (٧) أن يتحرك
ما بعدهما أن كانتا عينين . (٨) ألا يليهما ألف ولا ياء مشددة أن
كانتا لامين ، فلا ابدال في نحو ولا تنسوا الفضل بينكم ، ولا في اخذ
ورقة ، وقطف ياسمين ، ولا في هيف وعور ولا في الهيف والعور ،
ولا في اشتوروا ، ولا في الهوى والحيا ، ولا في جولان وهيمان
ولا في بيان وطويل ، ولا في رميا وغزوا ، وعلوى وفتوى .

قال الأعشى^(١) (فان تتعدنى أتعذك بمثلها) والأصل
فوتعدنى وأوتعدك .

(وتقلب التاء دالا) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء
ذالا أو ذالا أو زايًا نحو ادان واذكر وازدجر من الدين
والذكر والزجر ، ولك أن تقول ادكر أو اذكر بقلب الدال
ذالا أو الذال دالا .

(وتقلب التاء طاء) اذا وقعت تاء لا فتعل وكانت الفاء
صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء نحو اصطر واضطرب واطرد
واظلم ، من الصبر والضرب والطرء والظلم ، ويجوز في
اظلم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظلم واطلم ، وقد
روى بالأوجه الثلاثة قول زهير في هرم بن سنان .
هو الجواد الذى يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً
فيظلم^(٢) .

(وتقلب الواو ميما) فى فم وأصله فوه" بدليل أفواه
فى الجمع .
(وتقلب النون ميما) اذا كانت ساكنة قبل باء نحو
(انبعث أشقاها) .

(١) قاله يهدد عقلمة بن علاثة ، وتامة :

وسوف أزيد الباقيات القوارضا .

(٢) النائل العطاء والمغفر السهل بلا من ولا مظل .

المعنى - يظلم أحياناً فيطلب منه أشياء فى وقت لا يطلب من

مثله فيها شيء فيظلم ويتحمل ذلك فلا يرد سئلته .

- ١٦٢ -

(من بعثنا) ومثلها التثوين نحو محمد باع بيته ؛ لأن
التثوين في الحقيقة نون ساكنة .
(وتقلب تاء التأنيث في الوقف هاء) في نحو عائشة
وفاهمة .

أسئلة

أجب عما يأتي :

- (١) ما الفرق بين الابدال والاعلال ؟
- (٢) ما الحروف التي يكثر فيها الابدال ؟
- (٣) متى تقلب الواو ألفاً والألف واواً ؟
- (٤) متى تقلب الياء واواً مع التمثيل ؟
- (٥) ما الذي يشترط في ابدال الياء ألفاً ؟
- (٦) متى تقلب الواو ياء ؟
- (٧) متى تبدل الواو همزة ؟
- (٨) ما شرط ابدال حرف المد همزة ؟
- (٩) متى تبدل كل من الواو والياء تاء ؟
- (١٠) بين شرط ابدال تاء الافتعال دالا .
- (١١) متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟
- (١٢) متى تبدل الواو ميماً ؟

الإعلال

هو تغيير حرف العلة فحسب^١ للتخفيف بالقلب أو التسيكين أو الحذف .

(١) فالأول قلب حرف العلة همزة في جمع نحو قلادة وصحيفة وعجوز فيقال قلائد وصحائف وعجائز الى آخر ما تقدم في الابدال

(٢) والثاني ينحصر في أربعة مواضع :

(١) الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع ، اذ أصلهما يقنوم كينصر ويبيع كيضرب نقلت حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح^(١) قبله وبقي الحرف المعتل لمجانسته الحركة المنقولة ويقلب حرفا يناسب الحركة ان لم يجانسها كيخاف أصله يخوف كيذهب .

(ب) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته كمكان ومعاش اذ أصلهما مقنوم ومعيش^(٢) حصل فيهما النقل ثم القلب .

(١) يمتنع المنقل ان كان الساكن معتلا كباع وعوق او فعل تعجب نحو ما اينه او مضعفا تابيض^١ او معتل اللام نحو احوى لثلا يتوالى اعلالان . (٢) فهما يشبهان يعلم ويضرب في الوزن دون الزيادة لان فيهما زيادة خاصة بالاسماء وهى الميم .

(ج) المصدر الموازن لافعال أو استفعال نحو اقامة واستقامة أصلهما اقوام واستقوام نقلت حركة عين كل منهما الى فائه ثم قلبت ألفاً وحذفت احدى الألفين لالتقاء الساكنين ثم أتى بالتاء عوضاً منها .

(د) صيغة مفعول كمصوغ ومبيع أصلهما مصووغ ومبيوع نقلت الضمة من الواو والياء الى الساكن قبلهما وحذفت الواو الثانية في الأول وحذفت الواو في الثاني وقلبت الضمة كسرة .

(٣) والثالث ينحصر في ثلاثة مواضع :

(١) حذف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه ووصفى الفاعل والمفعول نحو يكرم ومكرم ومكرم والأضل يؤكرم الخ .

(ب) حذف فاء المثال كوعد يعد ، وقد تقدمت بتفصيل واف .

(ج) يجوز في الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين الذي عينه ولامه من جنس واحد أن يستعمل عند اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة فتقول ظَلَلْتُ وظَلَّنت وظَلَّنت .

وان كان مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن واقدررن ويقررن وقررن .

- ١٦٥ -

وهناك حذف في اللفظ للتخلص من التقاء الساكنين وذلك
إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء
مخاطبة نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله .
أدنى الواجب .

ويغتر التقاء الساكنين إذا كان أولهما جرف لين وثانيهما
مدغم في مثله نحو مادة ودابة .

أسئلة

أجب عما يأتى

- (١) ما أقسام الاعلال
- (٢) فى أى شىء يكون الاعلال بالنقل ؟
- (٣) ما مواضع الاعلال بالحذف ؟
- (٤) ما المواضع التى يكون فيها الاعلال بالتسكين ؟

- ١٦٦ -

نموذج

بين نوعى الاعلال والابدال فى الكلمات الآتية وبين
سببه :

مضطجع . صيب . قضاء . مهيب . اذهن . اصطفى .
ازدحم . صولح . اتقّد . بهيّنيل . الفازي . صيام .
رياض . صنّ . ساع . يثّد . نيام . يفزو . مَلّوم . يهدّون .
قام . غلّيا . اتّه . خَفّ . اتهم . اياب . نياحة . دُعَى .
يحمى . ميراث . اضطلع . مائل . أرضيت . يحسن . أوائل .
جئع . شَرّوى . رأت .

الإجابة

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
مضطجع	مضتجع	وقعت تاء الافتعال بعد الضاد فقلبت طاء
صيتب	صيوب	اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الأولى
قضاء	قضاي	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة
مهيّب	مهيوب	نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة كسرة لتناسب الياء
ادهن	ادهن	وقعت تاء افتعل بعد ذال فقلبت دالا وأدغمت في الدال
اصطلى	اصتلى	وقعت تاء افتعل بعد صاد فقلبت طاء
ازدحم	ازنحم	وقعت تاء افتعل بعد زاي فقلبت دالا
صولح	صالح	قلبت الألف واواً لضم ما قبلها
اتقد	اتقد	وقعت الواو فاء لافتعل فقلبت تاء وأدغمت في التاء
مهليل	مكبرهليلول	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
الغازي	الغازو	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها وهي في الطرف
صيام	صوام	قلبت الواو تبعاً لإعلاها في الفعل
رياض	رواض	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها
صن	صون	حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ساع	ساعي	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
يشد	يوثد	حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
بنام	يَنشوم	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها وتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها الآن فقلبت ألفاً .
ملوم	ملووم	نقلت ضمة الواو إلى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
يغزو	يغزُو	استثقلت الضمة على الواو فحذفت
يهدون	يهديون	حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لالتقاء الساكنين .
نام	نَنوم	تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً
عليلاً	علوى	وقعت الواو لام فُعلَى فقلبت ياء .
انه	انهى	حذف حرف العلة لبناء الأمر حملاً له على المضارع المحزوم .
حف	يخاف	حذفت الألف لالتقاء الساكنين
اتهم	اوتهم	مثل اتق .
إياب	إواب	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
نباحة	نواحة	» » » » »
دُعَى	دعو	» » » لتطرفها إثر كسرة
يحمى	يحمى	استثقلت الضمة على الياء فحذفت
مراث	مَوراث	قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة .
اضطلع	أضطلع	قلبت تاء افتعل طاء لوقوعها بعد الضاد .
ماثل	مايل	قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم الفاعل
		المعل الفعل .
أرضيت	أرضات	قلبت الألف ياء لوقوعها طرفاً رابعة .
بحسن	يوثحسن	حذف الحرف الزائد من المضارع كما سبق في بكرم .

الكلمة	أصلها	سبب الإعلال
أوائل	أواول	قلبت الواو همزة لوقوعها ثانياً لينين بينهما ألف مفاعل .
جُيع	جُوع	وقعت الواو عيناً لفُعَل جمعاً صحيح اللام فقلبت ياء .
شروى	شريا	وقعت الياء لام اسم على وزن فُعَل فقلبت واواً
رأت	رأت	حذفت الألف لالتقاء الساكنين .

تمرين

بين سبب الاعلال أو الابدال في الكلمات الآتية :

مُظْغَعَن . يَصْلَح سِقَاء . مَرْزُور . مَشْشُوب . مُتَّعِد .
 قِيل . بهاليل . دنيا . دوينق . اتلج . اضطهد . كَوْتِب .
 رداء . سائل . مدين . ماش . معاش . قُلْتُ . اصطاد .
 ادءارك . قِف . تسمثون . لِيَّة . عَتِي . تَرْقِين .
 اتكل . ادْعُوا . شتاء . رَمَت . يَكْهَى . سَعِيَتْ . يعيش .
 اعادة . ارنج . مقال . راض . افادة . مهدى . ميثاق . انقاء .

الوقف

من المقرر أنه لا يبتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك ،
 ومن ثم يحدث حين الوقت تغيرات أهمها :
 ١ - حين الوقف على اللفظ ان كان ساكن الآخر بقم

على سكونه مغرباً كان أو مبنياً نحو لم يكن وبكل ومن ،
وان كان متحرراً سكن كالدرس والبيت .

٢ - يحذف التنوين في الرفع والجر ويقلب ألفاً في
النصب كهذا بيت ، ونظرت الى بيت ، ورأيت بيتاً .

٣ - يجب اثبات ياء المنقوص اذا كان منصوباً منوناً
أو غير منون نحو اننا سمعنا منادياً ، ورأيت النادى ، فان
كان مرفوعاً أو مجروراً جاز اثبات يائه وحذفها نحو هذا
النادى أو الناد ، ولكل قوم هادى أو هاد ، غير أن الأكثر
في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف .

٤ - تثبت ألف المقصور في جميع الأحوال كهذه عصا
وأمسكت عصا ونظرت الى عصا .

٥ - يحذف اشباع هاء الضمير مضمومة أو مكسورة
كرأيتـه وأكرمتـه واهتمت به ونظرت اليه - أما اذا كانت
مفتوحة كراءيتها وأكرمتها فلا حذف .

٦ - يوقف على تاء التأنيث بالتاء ان كانت متصلة
يعرف كربتـ وتئتـ أو بفعل كقامت أو باسم وقبلها
ساكن صحيح كأخت وبنت ، وجاز ابقاؤها وإبدالها هاء
ان كان قبلها حركة نحو ثمرة أو ساكن معتل نحو صلاة
ومسلات وعرفات .

- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع :
- ١ - أمر اللقيف المفروق ومضارعه نحو قبة ولم يقه
في قر ولم يق .
- ٢ - ما الاستفهامية اذا حذف ألفها للجهر نحو
ليمه وعمه في ليم وعم .
- ٣ - كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو ماله وسلطانيه
وفي التثنية (فاما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا
كتابه) .

السئلة

- أجب عما يأتي :
- (١) ما القاعدة العامة في الوقف ؟
- (٢) كيف تقف على الصحيح وما يشبهه وعلى الضمير
وعلى ما الاستفهامية ؟
- (٣) اذكر القاعدة في الوقف على الاسم المقصور رفعا
ونصباً وجراً .
- (٤) كيف تقف على الاسم المحلى بال ؟
- (٥) متى تلحق هاء السكت ما الاستفهامية والفعل
المعتل الآخر ؟

تذيل

رأينا زيادة في المران أن نذيل الكتاب بمختارات من النماذج ثم نجيب عنها ليقاس عليها حين الاجابة في الامتحان وبالله التوفيق .

١ - خاطب بالأفعال الآتية جماعة الذكور وجماعة الاناث والمفردة المؤنثة واضبط كل فعل بالشكل واذكر ميزانه بعد الخطاب .
تقوئى . ترتجى . تنجوى

الاجابة

الفعل لجماعة الذكور	وزنه	الفعل لجماعة الاناث	وزنه	الفعل للمفردة	وزنه
تَقْوُونَ	تَقْوُونَ	تَقْوِينَ	تَقْوِينَ	تَقْوِي	تَقْوِي
تَرْتَجُونَ	تَرْتَجُونَ	تَرْتَجِينَ	تَرْتَجِينَ	تَرْتَجِي	تَرْتَجِي
تَنْجُونَ	تَنْجُونَ	تَنْجُونِ	تَنْجُونِ	تَنْجِي	تَنْجِي

٢ - مخاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى مذكراً ومؤنثاً وجماعة الذكور والاناث مع ضبط الأفعال بالشكل (اتق . تتأ . تسمن) واذكر ميزانها في جميع صور الخطاب .
اتق المواقب ، تتأ عن المعاطب ، وتسمن الى أعلى المراتب

الإجابة

المخاطب	التحويل الوزن
المفردة	اتقى (افتمى) العواقب ، تنأى (تَفْعَسَى) عن المعاطب ، وتسمى (تفعى) إلى أعلى المراتب
المثنى مذكراً ومؤنثاً	اتقيا (افتملا) العواقب ، تنأيا (تفعلا) عن المعاطب ، وتسموا (تفعلا) إلى أعلى المراتب
جماعة الذكور	اتقوا (افتموا) العواقب ، تنأوا (تفعوا) عن المعاطب وتسموا (تفعوا) إلى أعلى المراتب
جماعة الإناث	اتقين (افتملن) العواقب ، تنأين (تفعلن) عن المعاطب ، وتسمون (تفعلن) إلى أعلى المراتب

٣ - أسند الأفعال الآتية الى ضمائر الخطاب مع
توكيدها بالنون الثقيلة وضبطها بالشكل حين الاسناد .
يحيا . يروى . يروى . يدنو .

الإجابة

الفاعل	مؤكد للمخاطب	مؤكد للمخاطبة	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للمخاطبين	مؤكد للأناث
يحيا	لتحيين	لتحيين	لتحيان	لتحيون	لتحيينان
يروى	لتروين	لترون	لترويان	لتروون	لتروينان
يروى	لتروين	لتروين	لترويان	لتروون	لتروينان
يدنو	لتدنون	لتدنن	لتدنوان	لتدنن	لتدنونان

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالما مع الضبط بالشكل :

ركعة . نوبة . سعدى . وفاة . فخمة . شرفة .

الإجابة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ركعة	ركعات	وفاة	وفيات
نوبة	نوبات	فخمة	فخات
سعدى	سعديات	شرفة	شرفات شرفات

٥ - انسب الى الكلمات الآتية واضبطها بالشكل بعد النسب :

كيمياء . كتب . قوى . حذيفة . نمر . رى .

هين . دقيقة .

الإجابة

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
كيمياء	كيميائي كيمياوى	نمر	نمري
كتب	كتابى	رى	رووى
قوى	قووى	هين	هينى
حذيفة	حذفى	دقيقة	دقيقى

٦ - زن الكلمات الآتية :

ابتع . آثار . آراء . انتقل . لم يروا . قرّ تفضل .

مقالة .

الإجابة

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابتع	افتل	لم يروا	لم يفوا
آثار	أفعال	قرّ نفل	فعلنل
آراء	أعفال	ميناء	منعّال ، من ونى
انتقل	افتعل	مقالة	منقلة

- ١٧٦ -

٧ - ايت باسم المفعول من كل الأفعال الآتية ، وضعه
في جملة مفيدة ثم اضبطه بالشكل .
طار . اطمأن . مضى . نام . انتهى . وثق .

الاجابة

الفعل	اسم المفعول	الجملة
طار	مَطِير به	هذا المصفور مطير به
اطمأن	مُطْمَئِن فيه	ذلك الموضع مطمأن فيه
مضى	تَمْضَى عنده	الأمر ممضى عند محمد
نام	يَمْنُوم فيه	هذا المكان منوم فيه
انتهى	مُنْتَهَى لديه	الرأى منتهى لديه
وثق	موثوق به	هذا خبر موثوق بصدقة

٨ - اجمع الكلمات الآتية جموع تكبير واضبطها
بالشكل واذكر أوزانها وهى :
معجزة . جادة . أسطورة . أغنية . مدينة .

الإجابة

الوزن	الجمع	الكلمة	الوزن	الجمع	الكلمة
مفاعل	مكايد	مكيدة	مفاعل	محاج	محجة
أفاع	أغان	أغنية	فواعل	جواد	جادة
فعائل	مدائن	مدينة (١)	أفاعيل	أساطير	أسطورة

٩ - صغر ما - يأتي تصغير غير الترجيم مع الضبط بالشكل الكامل .

أذن . سمة . فانوس . دلو . حية . سلمى .

الإجابة

الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير	الكلمة	التصغير
أذن	أذينة	فانوس	فونيس	حياة	حيية
سمة	وسمة	دلو	دلي	سلمى	سلمى

١٠ - (أغان . أرضى . هاب . رأى) .

جىء بفعل الأمر من هذه الأفعال مسندا الى ياء المخاطبة
ثم الى نون النسوة ومعدى فى الحالين الى ياء المتكلم .

(١) قيل هى من مدن فجمعها مدائن ، وقيل مفعلة من دان فجمعها مداين كعمايش .

الإجابة

الكلمة	الى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	الى نون النسوة مع ياء المتكلم	الكلمة	الى ياء المخاطبة مع ياء المتكلم	الى نون النسوة مع ياء المتكلم
أعان	أعيني	أعني	هاب	هايني	هبنّي
أرضي	أرضيني	أرضني	رأى	رئني	رئني

١١ - جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث بها من اعلال ان كانت قد أعلت وهي :
راع . معيشة . جليلة . دعاء .

الإجابة

الكلمة	جمعها	وزنها	الإعـلال
راع	رعاة	فُعْلَة	أصلها رُعْسِيَّة . تحركت الياء وانفتح ما قبلها ألفاً .
معيشة	معايش	مفاعل	تبقى الياء ولا تقلب همزة .
جليلة	جلائل	فعائل	أبدلت الياء همزة .
دعاء	أدعية	أفعلة	ردت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لكسر ما قبلها .

١٢ - خاطب بالعبارة الآتية جماعة الاناث واجعل اسم الإشارة فيها. للمثنى وراع التنثية في كل ما يرتبط باسم الإشارة :
أيها الفتى . تلك التي تراها خديقة غناء . فامها تلتف ما يسرك .

- ١٧٩ -

تمرين ١٣

يقال هوَىَ النجم . وهوَىَ محمد الشيء أى أجه .
ما مضارع كل منهما ؟ وما بابه مع ذكر السبب ؟

تمرين ١٤

الأفعال الآتية لها مصادر بزنة استفهام — بينها شارحا
ما حدث بها من اعلال :
استوثق من الشيء ، استوحش الدار ، استوقف
الرءكب .

تمرين ١٥

خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة فالمثنى بنوع
الذكور فجميع الاناث :
لئن قرأت كتب الأدب لتريين فيها
ولتبدين حينئذ عجا عاجبا ، ولتصبين
محاسنها .

تمرين ١٦

زن ما يأتى وزنا تصغيريا ، ثم وزنا صرفيا :
زَيِّنَب ، صَفِيدَع ، رُمُوح ، بُزَيْقَع ، شُويعر ،
أَوِينخر ، كَوَيْكَب ، جُمَيْل .

- ١٨٠ -

تمرين ١٧

بن الأفعال الآتية للمجهول :

أدبني ربي ، صمنا شهر رمضان ، أشكر ، ما عظمت
الا إياك ، سافر أخوك الى القاهرة .

تمرين ١٨

الأسماء الآتية تارة تعتبرها معلقة وتارة لا - فما أفعالها
في كلتا الحالتين ؟

سائر ، سائل ، ثائر ، جائر ، زائر

تمرين ١٩

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مذكر مع ضبط ما قبل
الواو بالشكل :

معطى ، مشاء ، أعلى ، ناج ، بناء ، مهتد

تمرين ٢٠

ما أفعال المصادر الآتية ؟

تفريد الطائر ، خفيف الشجر ، صليل السيوف ، خداع
المحتال ، زفير النار ، مواء القط .

تمرين ٢١

حدث عن المثني والجمع حالي التذكير والتانيث فيما يلي:
من أرضى ربه فهو الأحسن عاقبة .

تمرين ٢٢

صغر الأسماء الآتية مع تجريدتها من الزوائد مرة وعدم
التجريد أخرى :

عَدْنَان ، حَسْبَنِي ، مغْرَبِي ، مَكْرُمَةٌ ، خُنْدُق ،
ثَعْلَبَان ، خَتْنَقِيَاء ، أَحْمَد ، مِيزَان .

تمرين ٢٣

انسب الى الكلمات الآتية ذاكراً سبب ما تقول :

رام^(١) : الله : أنمار^(٢) . قَطِينِطَةٌ . جزيرة . الساعات
ابن . زَوَيْلَة^(٣) مدرسة الهندسة . رامْهُرْمَر^(٤) : نَمِيمَةٌ .
الفضلاء . عبد الرحمن . أخ . أبو الدرداء . قَرِيظَةٌ .
ربيعة . لفة . ابن مسعود . علم الفقه . أبو عبيدة . المؤدبون .
تَابُطْ شَرَا . أوفياء . كرة . مَرْيَنَةٌ . حلوى . حياة .
الكبرى : حلقا^(٥) مِشْكَاة^(٦) . سواكن . أذن . غنايات^(٧) .

-
- (١) مدينة بفلسطين . (٢) ابو قبيلة ببلاد العرب .
(٣) قبيلة ببلاد العرب . (٤) بلد . (٥) بلد . (٦) الكوة
(٧) علم أنثى .

- ١٨٢ -

سغا (١) . المدائن (٢) . سَكِينَة . أَوْفِيَاء . بُخَارَى . اذْفِينَا .

تمرين ٢٤

إنسب إلى ما يأتي :

تلا . تجارة . طهطا . المستجدي . صفاء . رعى .
العشي . خير . قضاء . عرب . حرياء . هواء . باب . موسى .
دار العلوم . أناس . دثيلاً . أردشير . شفة . لبق .
عبد العزيز . جزيين . قناء . فناء .

تمرين ٢٥

هذه المصادر جاءت على الأوزان الآتية فما السبب في ذلك ؟

انطلاق . تفكير . مجاملة . اصلاح . خصام . ضجيج .
نهوض . زراعة . عذوبة . زكام . شعاق . تجارة . ذميل .
استهانة . صعوبة . استقراء . تمتعة . هيكجان . انتصار .
تفهم .

تمرين ٢٦

ثن واجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً :
سعدى . أخرى . صفاة . شكوى . كبرى .

تمرين ٢٧

خطب بالأبيات الآتية ثائراً لها ، الواحدة ومثناها
وجمعي المذكر والمؤنث .

(١) بلد من أعمال الغريبة . (٢) قصبة فارس من وقت
الفتح الاسلامي .

- ١٨٣ -

كن ابن من شئت واكنسب أذاً بعنيك محموده عن النسب
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
أبدأ بنفسك فانها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

تمرين ٢٨

بين ما يحدث من الاعلال في الأسماء الآتية بعد تصغيرها:
عمود . روضة . خلوان : مجال . ندى . ربا . جسور .

تمرين ٢٩

بعض الكلمات الآتية دخله اعلال وبعضها لم يدخله -
اشرح ذلك مع ذكر السبب .

بين . ايراد . وفي . ايقاظ . ميراث . ايسار . ايصاد .
القاضي . أبناء . مسائل . انشاء . وسائد . عداء . أرزاء .

تمرين ٣٠

الأفعال الآتية مصادرها بزنة اكرام فهاها ، وبين
ما حدث بها من اعلال :
أوقد . أوجز . أوما . أوصل .

تمرين ٣١

الكلمات الآتية أعلت اعلالين — بيّن موضعهما واذكر
السبب ذلك :

استيفاء . استحياء . استيلاء . .

تمرين ٣٢

ابن ثلاثة أفعال من المثال بزنة افتعل ثم هات مصدرها
واسم الفاعل وشرح ما حدث فيها من اعلال .

تمرين ٣٣

في كل مما يأتي ابدال واعلال — اشرحهما ذاكرًا
السبب :

ازدرى . اصطلاء . ازدهاء . مصطفى .

تمرين ٣٤

اذكر أصل الكلمات الآتية وبين أنواع الاعلال التى بها :
مجال . مفازة . منام . ملامة .

تمرين ٣٥

ميقاتة فعلها وقى ، وميقات فعلها وقت — زنهما وبين
ما حدث فيهما من الاعلال .

- ١٨٥ -

تمرين ٣٦

خاطب بما يأتى المفردة والجمع بنوعيه .
صل أخاك اذا نأى ، واغف عنه اذا هفا .

تمرين ٣٧

كوّن جملة ، المبتدأ فيها ضمير المتكلمين والخبر جملة
مبدوءة بماض ناقص ، وأخرى بها اسم موصول لجماعة
الاناث وصلته مبدوءة بمضارع ناقص متصل بضمير رفع .

تمرين ٣٨

خاطب بالعبرة الآتية : المثنى وجمعى المذكر والمؤنث :
بالجد ترقى وتنال ما ترجو .

تمرين ٣٩

تعجب من الأفعال الآتية مبينا ما يجوز التعجب منه
مباشرة وما لا يجوز .

لا يردّ الحزن فائتاً ، العبد يقرع بالعصا . عدا الحصان ،
يصام رمضان ، بات الخفير ساهراً ، صلح رأسه ، ازدحم
الملهى بالرؤود ، لا يصدق الصانع . اخضرّ الزرع ، كان
الدواء مرّاً ، عدل القاضى ، يعاقب المجرم ، كرم العرب ،
بذل محمد المال .

- ١٨٦ -

تمرين ٤٠

صغر الأسماء الآتية :

هاجر . شفة . أخت . ثقة . مروان . ملهى .

هذا آخر ما أردنا وضعه من النماذج ، ونرجو أن يكون
فيه الغناء في شرح ما أشكل من قواعد التصريف ، فالتمرين
المعملي خير الوسائل لتثبيت مسائل العلوم ، فيه تتضح
مبهماتنا ، وتنكشف خافياتها .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله ، وصلّ ربنا على محمد النبي المختار ، وصحّبه
الأخيار ، وأزواجه الأطهار .

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	تمهيد في تعريف الصرف وموضوعه وثمرته
٦	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
٧	ما يدخله الصرف من هذه الأقسام
٧	المجرد والمزيد
٩	أُسئلة ، الميزان الصرفي
١١	نموذج ، الجواب عنه
١٢	تمرين ، أسئلة
١٣	الكلام في الفعل ، الفعل باعتبار الزمن
١٥	العلامات المختصة بكل قسم ، العلامة المشتركة
١٧	نموذج
١٩	أسماء الأفعال ، أقسامها
٢١	أسئلة
٢٢	تمرين
٢٣	أسماء الأصوات ، أقسامها
٢٤	أوزان مجرد الثلاثي ، باعتبار الماضي والمضارع
٢٤	أوزان الرباعي المجرد ، أسئلة ، تمرين
٢٦	الفعل باعتبار التجرد والزيادة
٢٧	أبواب الثلاثي المزيد
٢٨	مزيد الرباعي ، تنبيهات

الصفحة	الموضوع
٣٠	أسئلة ، نموذج
٣٣	تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل
٣٧	إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر
٣٨	نتائج لما تقدم
٣٩	إسناد المضارع والأمر إلى الضمائر
٤٠	نتائج مما تقدم
٤١	أسئلة
٤٥	تقسيم الفعل إلى جامد ومتصرف
٤٦	طريق تصرف بعض الأفعال من بعض
٤٩	فعلا التعجب
٥٠	طريق صوغهما
٥٣	همزة الوصل
٥٤	همزة القطع
٥٥	تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد
٥٧	ما تحذف من الفعل المؤكد وحكم ما قبل نون التوكيد
٥٨	نتائج
٥٩	أسئلة . نموذج
٦٣	تقسيم الفعل إلى لازم ومتعد
٦٤	أشهر أسباب تعدى اللازم ولزوم المتعدى
٦٥	تقسيم الفعل إلى مبني للمعلوم ومبني للمجهول
٦٦	الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمجهول
٧٠	الكلام في الاسم أوزان الاسم المجرد والمزيد

الصفحة	الموضوع
٧٤	تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق
٧٥	المصدر . مصادر الثلاثي
٧٧	مصادر الرباعي
٧٨	مصادر الخماسي والسداسي
٨١	أسماء المرة والهيئة
٨٣	المصدر الميمي والمصدر الصناعي
٨٥	أقسام المشتق . اسم الفاعل
٨٥	صيغ المبالغة
٨٩	اسم المفعول
٩٣	الصفة المشبهة
٩٧	اسم التفضيل . شروط صوغه
٩٩	أحوال اسم التفضيل
١٠٢	أسماء الزمان والمكان
١٠٥	اسم الآلة
١١٠	تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح
١١٤	تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع
١١٥	كيفية تثنية الأسماء وجمعها
١١٦	تكملة وفيها أمور
١١٩	جمع التكسير
١٣٠	تمرين
١٣١	التصغير
١٣٣	ما يخالف فيه التصغير التكسير

الصفحة	الموضوع
١٣٤	للتصغير كالتكبير يرد الأشياء إلى أصولها
١٣٧	نموذج
٢٣٠	نموذج ثان
١٤١	نموذج ثالث
١٤٤	المنسوب
١٤٥	ما يحذف آخر أو متصلاً به
١٤٨	ما يستغنى به عن ياء النسب
١٤٩	نموذج
١٥١	تمرين . أسئلة
١٥٢	تقسيم الاسم إلى مذكرو مؤنث
١٥٣	علامات التأنيث
١٥٦	الإبدال والإعلان
١٥٧	أقسام الإبدال . إبدال الهمزة
١٥٨	الإبدال في حروف العلة
١٦٠	فاء الافتعال وتاؤه
١٦١	قلب التاء دالا وطاء ، وقلب الواو ميما
١٦٢	قلب تاء التأنيث في الوقف هاء
١٦٣	الإعلان . مواضعه
١٦٥	أسئلة
١٦٩	الوقف
١٧١	أسئلة
١٧١	تذييل به نماذج مختارة بحجاب عنها وتمرينات ممنوعة

